

www.kenozero.ru



эколого-просветительская газета Кенозерье

издается с 2001 года

№ 3–4 (51–52) 2016



Кенозерский национальный парк

25 лет
сохраняем наследие
Русского Севера!



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Заканчивается 2016 год, юбилейный для Кенозерского национального парка. Наш Парк был создан 25 лет назад. За это время мы повзрослели, выросли наши дети, подрастают дети наших детей. Столько всего вместились в эти четверть века! И победы, и поражения, и горести, и радости.

Создание Парка совпало со временем, когда рухнул Советский Союз, разваливалась промышленность, сельское хозяйство, а в душах людей царил смятение... Вопросы сохранения наследия мало кого волновали. Ни у нас, ни у органов власти, ни у местных жителей не было никакого опыта работы в этих условиях. Но у нас была отчаянная вера в то, что всё получится. Первым объектом, который построил Парк, стал не офис, не гостевой дом, а начальная школа в деревне Усть-Поча. Наш Парк — единственный в России — взял на свой баланс все памят-



Елена Шатковская: Верить, что всё получится!

ники архитектуры, стал заниматься сохранением всех видов наследия: природного и культурного, материального и нематериального. Мы можем гордиться тем, что в 2016-м году открыт после реставрации Порженский погост, а всего за эти годы мы отреставрировали 21 памятник ар-

хитектуры. Создана инфраструктура туризма и экопросвещения, ведётся масштабная научная деятельность, развивается международное сотрудничество, Парк стал главным работодателем для местных жителей: 112 кенозер и лекшмозер работает в штате Парка, ещё около 100 чело-



фото Дмитрия Бастета

В новом 2017-м году наши надежды связаны с тем, что главной опорой как в Кенозерье, так и в Онежском Поморье будут наши партнёры — местные жители

шей страны, для объединённых национальных парков «Кенозерский» и «Онежское Поморье». Важно, что он будет отмечен не только торжественными мероприятиями, но и каждодневной созидательной работой. Впереди предстоит решить много важных и сложных задач. Но, как и 25 лет назад, хочется верить, что всё получится!

В новом 2017-м году наши надежды связаны с тем, что главной опорой как в Кенозерье, так и в Онежском Поморье будут наши партнёры — местные жители. Во многом благодаря им сохраняется заповедная природа, традиционная архитектура, уклад жизни, обычаи, тот самый образ живой территории, дух места, в поисках которого и едут к нам посетители. Это и есть наш самый главный ресурс, ресурс не выживания, а развития, наш шанс на будущее. ■

век привлекается ежегодно по различным договорам.

Если ещё каких-то 25 лет назад Кенозерье было известно лишь узкому кругу учёных и специалистов, то сегодня он заслуженно считается одним из лучших в России, его ценности признаются в мире. Культурный ландшафт «Заповеданное Кенозерье» включён в Предварительный список всемирного наследия ЮНЕСКО. Все эти годы у нас не было более важной задачи, чем сохранение жизни в деревнях. Этими

же принципами мы будем руководствоваться и на территории национального парка «Онежское Поморье». Объединение двух парков под управлением ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» произошло этим летом по решению **Минприроды России**. И это тоже — одно из главных событий года для нашего Парка.

Наступающий 2017-й год объявлен в России Годом экологии и особо охраняемых природных территорий. Он станет значимым для всей заповедной системы на-



Если ещё каких-то 25 лет назад Кенозерье было известно лишь узкому кругу учёных и специалистов, то сегодня он заслуженно считается одним из лучших в России, его ценности признаются в мире

фото Юрия Ломакова

КЕНОЗЕРСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2016. Деревянная архитектура в культурном ландшафте: вызовы современности



Общая фотография участников конференции. Фото Дмитрия Бастета

Ключевые вопросы дискуссии — как комплексно сохранять природное и историко-культурное наследие, как обеспечить устойчивое развитие территории в новых условиях, как сохранить дух и образ места? В рамках конференции прошло оживлённое обсуждение таких тем, как «Сохранение традиционной архитектуры и исторической застройки: правовые аспекты и современные решения», «Актуальные вопросы управления объектами природного и культурного наследия: изучение, сохранение и презентация».

С 18 по 23 августа 2016 года в Кенозерском национальном парке состоялась международная научно-практическая конференция «Кенозерские чтения — 2016. Деревянная архитектура в культурном ландшафте: вызовы современности». Форум, приуроченный к 25-летию юбилею Парка, объединил специалистов в области сохранения и управления природным и историко-культурным наследием из России, Словакии, Италии, Норвегии, Эстонии, учёных ведущих научно-исследовательских центров и университетов, представителей органов государственного управления и общественных организаций.



Владимир Калуцков и Анна Иванова (МГУ им. М.В. Ломоносова)

Ключевые вопросы дискуссии: как комплексно сохранять природное и историко-культурное наследие, как обеспечить устойчивое развитие территории в новых условиях, как сохранить дух и образ места?



Светлана Белова (Ассоциация Махаон Интернэшнл)

Директор Кенозерского национального парка Елена Шатковская в своём докладе «Кенозерский национальный парк: спасти, сохранить, показать, вовлечь» представила анализ самых разных направлений деятельности Парка, сформулировала основные управленческие приоритеты, определила планы дальнейшего развития заповедной территории



фото Дмитрия Бастета



фото Дмитрия Бастета

Выступает Тамара Гудима (Московский гуманитарный университет)

городам — ЕКОВАСТ), Ольги Докучаевой (Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»), Марины Власовой (Институт русской литературы РАН «Пушкинский дом») и других специалистов. Так, философским размышлениям на тему «Деревянный дом как место жительства души» посвятила свой доклад Тамара Гудима (Московский гуманитарный университет). Йорген Холтен Йоргенсен (Генеральное консульство Королевства Норвегия в г. Мурманске) рассказал о российско-норвежском сотрудничестве в сфере сохранения культурного наследия.

Директор Кенозерского национального парка Елена Шатковская в своём докладе «Кенозерский национальный парк: спасти, сохранить, показать, вовлечь» представила анализ самых разных направлений деятельности Парка, сформулировала основные управленческие приоритеты, определила планы дальнейшего раз-

вития заповедной территории. Тема сохранения деревянной архитектуры в культурном ландшафте с разных точек зрения была рассмотрена в докладах Галины Лаптевой (Министерство культуры Архангельской области), Виктора Яндовского (Институт «Спецпроектреставрация»), Ольги Севан (Российский Комитет по сёлам и малым

Важный вопрос, затронутый во время конференции, — правовая защита традиционной архитектурной среды и включение в этот процесс локальных сообществ и других заин-



Подарок музея-заповедника «Кижы» — лемех с главы Спасо-Преображенского собора

фото Дмитрия Бастета

фото Дмитрия Бастета



Марина Кулешова, эксперт по культурным ландшафтам

тересованных сторон. Своим опытом поделились **Валентина Карпова** (Национальный парк «Угра»), **Роберта Джулиано** (Италия), **Атилла Тош** (Словацкий аграрный университет), **Антон Поташ** (Национальный парк «Пьянины», Словакия), **Аве Паулюс** (Департамент окружающей среды Эстонии) рассказала о сохранении исторической архитектуры и традиционного образа жизни в национальном парке «Лаксмаа», а также о вовлечении местного населения и профессионального сообщества в этот процесс. **Ирина Агафонова** (Научно-исследовательское предприятие «Этнос») и архитектор **Александр Иняев** осветили вопросы охраны культурно-ландшафтного комплекса «Озеро Светлояр и село Владимирское».

Различные аспекты важной для Парка темы включения **культурного ландшафта «Заповеданное**

Кенозерье» в Список всемирного наследия ЮНЕСКО были представлены в докладах **Марины Кулешовой** в соавторстве с коллегами, **Надежды Филатовой** (РНИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачёва) и **Игоря Шургина** (Фонд «Поддержка памятников деревянного зодчества»).

Кенозерский национальный парк был и остаётся объектом исследований учёных из самых разных областей науки, и именно этой заповед-

Важная тема, затронутая во время конференции, — правовая защита традиционной архитектурной среды и включение в этот процесс локальных сообществ и других заинтересованных сторон

Александр Кочергин и Евгений Богданов (Национальный парк «Смоленское Поозерье»)



фото Дмитрия Бастета

ной территории были посвящены многие презентации. Например, известных российских геологов **Виктории** и **Вячеслава Куликовых** (Институт геологии Карельского НЦ РАН), **Владимира Калущкова** (МГУ имени М.В. Ломоносова), **Анны Ивановой** (МГУ имени М.В. Ломоносова), **Владимира Калитина** (краевед, г. Санкт-Петербург), сотрудников Парка **Марины Мелютиной** и **Анны Анциферовой** и ряда других специалистов. Тема крестьянского лодкостроения была освещена в выступлении **Юрия Наумова** (Музей-заповедник «Кижь»), «звуковой ландшафт» представлен **Константином Логиновым** (Карельский научный центр РАН), сохранение и устойчивое управление культурными ландшафтами Кенозерского национального парка проанализированы **Сергеем Третьяковым** и **Сергеем Коптевым** (С(А)ФУ им. М.В. Ломоносова).

Как развивать заповедные территории в новых условиях? Как привлекать дополнительные интеллектуальные, организационные и другие ресурсы? Об этом рассказали **Александр Кочергин** (Национальный парк «Смоленское Поозерье»), **Людмила Жданова** (Национальный

фото Дмитрия Бастета



Игорь Шургин (Фонд поддержки памятников деревянного зодчества)

фото Дмитрия Бастета



Выступление фольклорного коллектива «Кенозерочка»

парк «Угра»), **Ангелина Гудовичева** (Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле») и **Алексей Гроза** (Музей-заповедник «Град Китеж»). **Светлана Белова** (Ассоциация «Махаон Интернэшнл») раскрыла тему социально-культурного развития сельских территорий через реализацию творческих проектов на примере сельских поселений Словакии.

В Плесецком секторе Парка участники конференции смогли оценить ход реставрационных работ на храмовом ансамбле Почезерского погоста, посетили старинные деревни Кенозерья, а после завершения теоретической части конференции побывали в Каргопольском секторе Парка, где прошли по новой экологической тропе «Тропа предков» и посетили расположенный на ней информацион-

ный центр «Лесное отходничество». Самым эмоциональным событием форума стало торжественное открытие музея эпического наследия Кенозерья **«В Начале было Слово»**. В масштабной научно-исследовательской работе по созданию музея были задействованы многие участники «Кенозерских чтений», для которых такое яркое воплощение их научной работы стало настоящей наградой.

По мнению всех участников конференции, «Кенозерские чтения»

В докладах участников конференции были представлены различные аспекты важной для Парка темы включения культурного ландшафта «Заповеданное Кенозерье» в Список всемирного наследия ЮНЕСКО

получились интересными и насыщенными, а исследования, представленные на форуме, будут изучены сотрудниками Парка. По результатам «Кенозерских чтений» планируется издать очередной одноимённый научный сборник.

Марина Мелютина, начальник отдела изучения и интерпретации историко-культурного наследия Парка

Кузнец Алексей Ершов проводит мастер-класс по кузнечному делу



фото Дмитрия Бастета

фото Дмитрия Бастета



Картина «Лес» на «Тропе предков»

В Каргопольском секторе Парка участники конференции прошли по новой экологической тропе «Тропа предков» и посетили расположенный на ней информационный центр «Лесное отходничество»



Сотрудники национальных парков «Кенозерский» и «Онежское Поморье». Фото Евгения Мазилова

Сотрудники Кенозерского национального парка отметили профессиональный праздник

В сентябре в Плесецком секторе в рамках празднования 25-летнего юбилея Кенозерского национального парка прошли праздничные мероприятия, посвящённые Дню работников леса.

По традиции, сложившейся ещё в 1990-е годы, именно этот день является праздником для всех сотрудников Парка. Один раз в два года в эти дни Парк не принимает туристов, потому что так важно пообщаться, порадовать-

ся успехам и обсудить, как справиться с неудачами, почувствовать плечо друг друга, убедиться, что мы — одна команда. Это прекрасная возможность провести конкурсы профессионального мастерства, поблагодарить тех работников, кто внёс значительный вклад в развитие Парка, в сохранение наследия.

Путешествие на теплоходе по Кенозеру и посещение музейных экспозиций

В этом году сотрудников из Каргопольского и Плесецкого секторов, Архангельска и представителей национального парка «Онежское Поморье» принимала деревня Вершинино. Праздничная программа включала путешествие на теплоходе по северной акватории Кенозера, посещение Центра промыслов и ре-



Награждение лесника Любови Сивцевой

мёсел в деревне Усть-Поча, музея «Рухлядный амбар. Открытый показ фондов» и нового ЭКО-класса «Потомучка», оснащённого современными техническими и дизайнерскими решениями, в деревне Вершинино. Экскурсию по музейному комплексу «Амбарный ряд» провели юные экскурсоводы Парка. Завершённый и уже успешно действующий музей «В Начале было Слово» стал для сотрудников Парка настоящим открытием.

Кенозерский национальный парк — во многом «впервые и единственный»!

Официальная часть программы проходила в уютном конференц-зале нового музея. Её открыли учащиеся Кенозерской общеобразовательной средней школы — песни, стихи и, ко-

Фото Евгения Мазилова



Фото Евгения Мазилова

нечно, поздравления от детей звучали особенно трогательно.

Директор Кенозерского национального парка **Елена Шатковская** в своём выступлении подробно остановилась на результатах, которые были достигнуты национальным парком за 25 лет работы, напомнив коллективу о том, с чего началось становление Парка и чем сегодня можно по праву гордиться. Елена Флегонтовна подчеркнула, что применительно к Кенозерскому национальному парку часто можно услышать определение «впервые и единственный», и это, во многом, благодаря работе команды национального парка и тесному сотрудничеству с местным населением. Директор отметила, что взаимодействие с жителями Территории, поддержка в развитии их творческих и деловых инициатив, помощь в реше-

Поздравление от детей звучало особенно трогательно



Фото Евгения Мазилова

нии сложных социальных вопросов всегда будет одним из приоритетов в деятельности Парка. Особое внимание директор обратила на актуальную сегодня тему сохранения традиционной застройки в кенозерских деревнях. Именно сотрудники Парка и местные жители должны чётко осознавать необходимость этого процесса, понимать важность того, что без сохранения традиционного облика деревни невозможно сохранить дух Территории, её уникальность и ценность.

Звания, почётные грамоты и благодарности за вклад в развитие заповедного дела

Неотъемлемым атрибутом Праздника является церемония награждения. В этом году за многолетний добросовестный труд, большой вклад в развитие заповедного дела, рационального природопользования, экологической безопасности и охраны окружающей среды приказом **Министра природных**



Фото Евгения Мазилова

Сотрудники национального парка «Онежское Поморье» представили своим новым коллегам заповедную территорию, расположенную на Онежском полуострове

Фото Евгения Мазилова



Ходьба на лыжах

Кенозерский национальный парк и Северный хор объединяют давняя дружба, партнёрство и общая цель — сохранение и возрождение уникального наследия Русского Севера



Фото Евгения Мазилова



Фото Евгения Мазилова

Команда Лекшмозерского лесничества заправляет ранцевый лесной огнетушитель

ресурсов и экологии РФ звание «Почётный работник охраны природы» присвоено **Константину Воробьёву**, старшему госинспектору; почётным знаком «За заслуги в заповедном деле» награждена **Надежда Попова**, главный экономист. Почётные грамоты Минприроды РФ вручены: **Владимиру Боголепову**, лесоводу, **Игорю Кореневу**, капитану речного судна, **Александр Яковлевой**, заместителю директора по развитию, **Елене Кузнецовой**, главному специалисту по правовому обеспечению, **Елене Беляевой** и **Юрию Тишину**, масте-

рам народных промыслов и ремёсел. Ряд сотрудников национального парка был награждён Почётными грамотами Архангельского областного Собрания депутатов, Управления Росприроднадзора по Архан-

гельской области, администраций Каргопольского и Плесецкого районов, Министерства культуры Архангельской области и Министерства природных ресурсов и лесопромышленного комплекса Архангельской области. Многие сотрудники были награждены Почётными грамотами и Благодарностями ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский».

Трогательный подарок к 25-летию Парка от Северного хора



Фото Евгения Мазилова

Определение породы деревьев и кустарников по образцам листьев



Фото Евгения Мазилова

Второй день праздника, по многолетнему обычаю, составляют профессиональные и спортивные соревнования, которые развернулись на «Кордоне лесника» на берегу Почозера



Установка палатки. Фото Евгения Мазилова

Награждение победителей соревнований



Фото Евгения Мазилова

Команда Каргопольского сектора Кенозерского национального парка стала абсолютным победителем соревновательного дня

Большим сюрпризом и волнительным подарком к юбилею Парка стал концерт **Государственного академического Северного русского народного хора**. Кенозерский национальный парк и Северный хор объединяют давняя дружба, партнёрство и общая цель — сохранение и возрождение уникального наследия Русского Севера. В качестве поздравления артисты хора исполнили старинные песни и различные вокально-хореографические зарисовки. Безусловно, такой подарок проник в самое сердце каждого зрителя, тронул до слёз и не оставил равнодушным ни одного человека в зале.

От прохождения дистанции с помощью GPS-навигатора — до создания логотипа Парка из природных материалов

Второй день праздника, по многолетнему обычаю, составляют профессиональные и спортивные соревнования, которые развернулись на «Кордоне лесника» на берегу Почозера.

Открывали программу профессиональные соревнования сотрудников служб охраны территорий Кенозерского национального парка и «Онежского Поморья». Результаты оценивало квалифицированное и строгое жюри под руководством

старшего госинспектора в области охраны окружающей среды **Константина Воробьёва**. Три команды — «Лесная братва» (Лекшмозерское лесничество), «Утята» (Кенозерское лесничество) и «Онежские поморы» (национальный парк «Онежское Поморье») — демонстрировали свои профессиональные навыки, мастерство и сноровку во время прохождения двенадцати этапов. Участникам необходимо было с помощью мотопомпы заправить ранцевый лесной огнетушитель и потушить условный пожар; инструментально определить высоту и диаметр заданных деревьев, после чего вычислить объём древесины по таблицам; с помощью буссоли определить румб линии, номер которой вытягивался предварительно; определить породы деревьев и кустарников по образцам листьев и спилам, а животных — по следам; пройти дистанцию с помощью GPS-навигатора; разгадать лесной кроссворд и многое другое. Самыми зрелищными были состязания по командной ходьбе на лыжах и установке палатки. По итогам соревнований победа досталась команде «Лесная братва» — инспекторам

Лекшмозерского лесничества Кенозерского национального парка.

Эмоциональной частью программы стали спортивные состязания между командами «Топоры» Плесецкого сектора Парка, «Ёлки-палки» Каргопольского сектора и «Офисный планктон», объединившей сотрудников дирекции. Представители национального парка «Онежское Поморье» дополнили состав каждой команды. Невероятно активные, весёлые, творческие конкурсы ждали соперников: эстафета в костюме пожарного, перетягивание каната, создание логотипа Кенозерского национального парка с помощью природных материалов.

В результате сложной, но азартной борьбы победителем состязаний стала команда «Ёлки-палки», сделав тем самым общую команду Каргопольского сектора Кенозерского национального парка абсолютным победителем соревновательного дня. Награждение победителей, вновь звучавшие поздравления и пикник на берегу Почозера завершили программу праздника.

Анастасия Иванова, начальник отдела развития туризма

Искры надежды вспыхнули ярким пламенем

28 октября 2016 года в Представительстве Европейского союза в России прошла заключительная конференция по проекту «Искры надежды для российских деревень», который с 2014 года реализовывался в пяти регионах страны, один из партнёров проекта — Кенозерский национальный парк.

Проект, получивший софинансирование ЕС, был направлен на развитие сельских поселений через диалог и взаимодействие населения, органов местного самоуправления и ООПТ. Его реализация объединила усилия многих людей из разных уголков страны и сфер деятельности, была создана сеть неформальных специалистов, появились локальные «точки роста» на селе, население деревень смогло поверить в свои силы и воплотить в жизнь собственные идеи, получить устойчивый рост доходов.

Напомним, что проект «Искры надежд для российских деревень» осуществлялся в России Экоцентром «Заповедники» (г. Москва)

при участии регионов-партнёров: Архангельская область (Кенозерский национальный парк и Правительство Архангельской области), Северский район Краснодарского края, Полесский район Калининградской области, Республика Алтай и Алтайский край. Главная цель

В заключительной конференции по проекту «Искры надежды для российских деревень» приняли участие более 70 человек



Н. Данилина рассказывает о роли ООПТ в реализации проекта

Фото Ульяны Потылицыной

проекта — содействие развитию сельских инициатив в российских деревнях, направленных на устойчивое социально-экономическое развитие регионов, например, в сфере сельского и познавательного туризма.



Фото Ульяны Потылицыной

Елена Калитина и Валентина Егоровна Беляева, участницы конкурса мини-грантов, получившие финансирование для реализации своих проектов



Фото Ульяны Потылицыной

Открыл конференцию «Опыт и перспективы устойчивого социально-экономического развития сельских территорий» Вигаудас Ушацкас, Посол ЕС в России



Фото Ульяны Потылицыной



Галина Старицына рассказала о мини-проекте «Горница народных ремёсел»

Итогами проекта стали: создание 2-х модельных площадок в Архангельской области и Краснодарском крае, 57 реализованных активными местными жителями мини-проектов в пяти регионах, 4 некоммерческие организации, оказывающие поддержку инициативным гражданам, методический и справочный материал.

Открыл конференцию «Опыт и перспективы устойчивого социально-экономического развития сельских территорий» с приветственными словами к её участникам Вигаудас Ушацкас, Посол ЕС в России. «Мы рады, что с помощью финансовой поддержки ЕС инициативные группы жителей смогли обустроить гостевые дома и музеи, расчистить берега водоёмов, сделать их доступными для посещения, начать зарабатывать деньги через развитие и предоставление туристических услуг. Проекты маленькие, но они очень важные, так как эти маленькие дела ведут к конкретным и осязаемым изменениям. И это ещё раз подтверждает правоту убеждений, которые отстаивает Европейский союз: взаимодействие гражданского общества с властью, СМИ и бизнесом может стать основой для создания эффективных стратегий по разви-

тию страны в целом», — отметил посол.

В Кенозерье в рамках деятельности по проекту для местных жителей были проведены семинары, круглые столы, мастер-классы, стажировки, в том числе — зарубежные, где они познакомились с опытом возрождения деревень, развития сельского туризма и малого бизнеса, успешного функционирования ТОС. Такие важные мероприятия, как Фестиваль «ТОСы Поморья — 2015», Зимние встречи и Фестиваль Традиционный Знаний в 2016 году, которые включали глубокую образовательную программу для населения, были организованы за счёт гранта. Создание информационного центра под открытым небом в посёлке Поча «Жили, работали, любили» и обустройство будущего модельного сельского подворья «Дом Краскова» в деревне Строева Горка также были профинансированы проектом.

Одиннадцать инициативных жителей Кенозерского национального парка и близлежащих населённых пунктов стали победителями конкурса мини-грантов и получили финансирование на сумму около 1,5 млн рублей для реализации своих идей. Все проекты ориентированы на развитие сельских территорий:

обустройство гостевых домов, сохранение народной культуры через возрождение традиционных праздников и обрядов, промыслов и ремёсел, создание фольклорных программ, поддержку частного фермерского хозяйства. Это создание гостевых домов в Поче и Кузьминке, турприюта в деревне Подъельник, гончарной мастерской в Вершинино, площадок для приёма туристов около ферм в Вершинино и Морщихинской, горницы народных ремёсел в Северо-онежске, развитие событийного туризма в Кенозерском национальном парке и Ошевенске.

В итоговой конференции приняла участие Валентина Егоровна Беляева из уже исчезнувшей с карт кенозерской деревни Подъельник, которая получила мини-грант. Валентина Егоровна, единственная жительница деревни, решила восстановить дом 1903 года постройки и сделать из него туристический приют. С помощью туристов она рассчитывает сохранить свою деревню. «Я подаю пример, что бояться не надо. Надеюсь, что все получится, и в июле я приму первых гостей, которые захотят почувствовать себя настоящими «робинзонами». Я рада, что встретила в Москве единомышленников, узнала, что темой «умирающих» деревень занимаются в других регионах страны, даже в Москве», — рассказала Валентина Егоровна.

Формально проект «Искры надежды для российских деревень» завершился, но деятельность по нему, несомненно, будет продолжена.

Елена Колобова, главный специалист отдела социокультурной деятельности

Особое мнение

Мария Кислина, педагог дополнительного образования школы села Лох Саратовской области, директор Фонда поддержки культурных и социальных проектов «Мир тесен», летом 2016 года побывала в Кенозерском национальном парке. Это стало возможным благодаря конкурсу стажировок среди победителей Всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл», проведённого Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко.

В селе Лох, где живёт Мария Кислина, есть водяная мельница середины XIX века. Конструкция здания была восстановлена, но стука колёс жители пока не слышали. В Кенозерском национальном парке Мария впервые побывала на работающей водяной мельнице. Шум работающей мельницы напомнил ей сердцебиение. Она увидела то, к чему они стремятся — чтобы сердце их деревни забило. Во время знакомства с деятельностью Парка Мария нашла ответ на вопрос: что должно быть заложено в основу стратегии развития села, как сделать стратегию рабочей и востре-

бованной среди местных жителей? – **Мария, расскажите о Ваших первых впечатлениях о Парке?** – Многообразие форм работы в рамках одной организации кажется невероятным: научная работа, международное сотрудничество, разработка туристических маршрутов, реставрация памятников архитектуры, вовлечение в социокультурные процессы коренных жителей деревень и многое другое. Сотрудники Кенозерского национального парка сделали невозможное, то, чего до сих пор не решился сделать ни один национальный парк



Выступление М. Кислиной. Фото Дмитрия Баста

«Меня к вам привела мельница...»

в России — взять на себя ответственность не только за природные достопримечательности, но и за культуру места: его коренных жителей, архитектурные памятники, нематериальное наследие. Этот опыт учит не бояться трудностей и заботиться об интересах территории, принимать решения, которые, на первый взгляд, не укладываются в отработанные организационные схемы и предшествующий опыт.

Знакомство с деятельностью Кенозерского национального парка убеждает, что главное — это комплексный подход в решении социокультурных сельских задач и любовь к делу, которому посвящаешь жизнь. Тогда даже оживает каждый уголок, пусть даже территория огромна, тогда «Труднодоступный центр Вселенной» начинает манить к себе путников и жить полноценной жизнью, тогда возрождаются ремёсла, тогда культура становится

Развитие территории через культуру трудно представить без сохранения исторического ландшафта



В ЭКО-классе «Потомочка». Фото Марии Кислиной

Стажировка в Кенозерье помогла приблизиться к конструированию будущего села Лох. Знакомство с деятельностью Парка убеждает, что главное — это комплексный подход в решении социокультурных сельских задач



Фото Марии Кислиной

Шум работающей мельницы похож на сердцебиение



Фото Марии Кислиной

ся неотъемлемой частью жизни. – **Расскажите о своём селе Лох, чем Вы там занимаетесь? Вдохновила ли Вас поездка в Кенозерье на какие-то мысли или действия?**

– Стажировка в Кенозерье помогла приблизиться к конструированию будущего села Лох. То, что мы планируем осуществить в своём селе, уже есть и успешно работает в Парке. Восстановление двух водяных мельниц в Кенозерском национальном парке потянуло за собой череду открытий восстановленных мельниц в музеях-заповедниках, постепенно волна дошла до обычных сельских поселений, таких как мы.

В селе Лох есть водяная мельница середины XIX века. Осенью 2015 года она была восстановлена и передана на баланс Министерства природных ресурсов и экологии Саратовской области. Официального статуса музея мельница не имеет, хотя любой сельский музей позавидовал бы её посещаемости, а восстановление мельницы послужило импульсом для радостных перемен в сельской жизни. Стратегии развития объекта пока нет, и вместе с нерешённой судьбой мельницы территория теряет потенциальные возможности.

Локальное сохранение объекта культуры без общей стратегии развития не будет столь эффективным, как могло бы. Поэтому главные вопросы, с которыми я ехала на стажировку в Кенозерье: что должно быть заложено в основу стратегии развития села, как сделать стратегию рабочей и востребованной среди местного сообщества?

И вот, что я поняла. Развитие территории через культуру трудно представить без сохранения исторического ландшафта — вокруг этого и должна строиться стратегия. Сохранение историко-культурно-

На Фестивале теоретические умозаключения о сохранении наследия подкрепляются традиционными для этих мест практиками



Фото Марии Кислиной

го ландшафта требует включения в этот процесс местного сообщества. Одним из способов доведения этой идеи до населения и её внедрения в Кенозерье служит реализация Правил землепользования и застройки.

– **Вы стали участницей Фестиваля Традиционных Знаний в Кенозерье. Что особенно запомнилось?**

– Тема Фестиваля Традиционных Знаний — «Живая деревня» — обращала к насущным для современной деревни вопросам. Что делает деревню живой? Как взаимосвязаны культура и развитие территории? Какие формы сохранения, интерпретации и продвижения культурного наследия эффективны? Фестиваль не ограничивается только выступлениями фольклорных коллективов, образовательная программа является его неотъемлемой частью. На четыре дня Фестиваль Традиционных Знаний становится сосредоточением активности приглашенных экспертов и жителей окрестных деревень: теоретические умозаключения о необходимости и перспективах сохранения историко-культурного наследия подкрепляются традиционными для этих мест практиками.

Самым ярким впечатлением для меня стал праздник Иванов день. В организации праздника участвовали и специалисты, и местные жители, и гости — наблюдателей не было, каждый присутствующий ока-

Самым ярким впечатлением для меня стал Иванов день. Красота праздника, профессионализм организаторов, взаимодействие сотрудников Парка с жителями — всё было необычайно важным и глубоким по содержанию

звался действующим лицом. Красота праздника, домашняя атмосфера, профессионализм, взаимодействие сотрудников Парка с жителями — всё было необычайно важным и глубоким по своему содержанию.

– **А были ли неприятные моменты во время вашей стажировки, может быть, разочарования?**

...Через несколько дней я побывала на празднике «Кенозерская дураковина» в деревне Вершинино, проводимом администрацией Плесецкого района. Уровень его содержания и организации контрастирует с праздником в деревне Масельга, отсутствие профессионального подхода выдает себя сразу. Благодаря тому, что мы побывали на двух столь разных мероприятиях, я получила ответ на вопрос, который давно меня волновал: «Может ли инициатива в сельской местности превратиться в качественный продукт без привлечения специалистов?». Очевидно, что инициативы нуждаются в профессиональном подходе. Грандиозная работа Кенозерского национального парка с местным сообществом является необходимостью, сотрудники Парка усердной работой и терпением прокладывают тропу для коренных жителей деревень к их собственному историко-культурному наследию.

Беседовала Елена Колобова, главный специалист отдела социокультурной деятельности

В этом году здание Архангельского Губернского почтамта, в котором сейчас располагается Визит-центр Парка, отметило своё 230-летие. Непросто складывалась судьба одного из первых каменных домов Архангельска: многочисленные переделки, осуществлённые разными владельцами, изменили его первоначальный облик почти до неузнаваемости. И только сейчас здание, имеющее с 1992 года статус объекта культурного наследия регионального значения, вернуло свой исторический образ.



Зданию Визит-центра Кенозерского национального парка — 230 лет! С днём рождения, Дом!

Начало истории. Строительство каменного торгового здания в 1786 году

Во 2-й половине XVIII века в России началась перепланировка городов. В соответствии с указом Екатерины II для всех российских городов вводился единый планировочный принцип. Так, с 1780-х годов начинается новый этап архитектурной истории Архангельска: по «образцовым» проектам, на каменных фундаментах, высотой не более 20 м начинают строиться казённые и частные

дома, которые позволялось красить в белый, бледно-жёлтый, бледно-серый и бледно-розовый цвета.

Преобразования конца XVIII века заделали и центр города, в том числе Торговую улицу — участок современной набережной Северной Двины от улицы Карла Либкнехта (раньше улица Соборная) до Поморской (раньше Буянова улица), который в XVIII–XIX веках был центром оживлённой торговли. Вблизи располагались подворья Соловецкого, Николо-Корельского, Антониево-Сийского и Кирилло-Белозерского монастырей. Сюда приставали лодки и кар-

басы крестьян, привозивших товары из окрестных деревень на продажу. Иметь здесь торговые ряды было не только удобно, но и престижно. Поэтому каждый купец и застройщик стремился обосноваться именно здесь. «Для сбережения нажитого добра от огня и лихих людей» Торговая улица застраивалась только каменными домами. В 1786 году некой капитаншей Лобановой в самом начале Торговой улицы было построено двухэтажное каменное здание, имевшее на первом этаже открытую арочную галерею для торговли в любую погоду.



Панорама Торговой улицы. Конец XVIII века. Под № 24 — здание Губернского почтамта

Торговая улица.
Дом Аграфены Поповой
и подворье
Соловецкого монастыря.
Начало XX века



Дом Аграфены Поповой на Торговой улице. Начало XX века



В этом году были отреставрированы фасады, заменены окна с дворовой и торцевой сторон, установлены козырьки над входами

ния считается Аграфена Попова, получившая разрешение на перестройку фасада здания.

В советские годы здесь располагались различные учреждения. Уже к середине XX века здание становится настолько ветхим, что с набережного фасада его пришлось полностью разобрать, укрепить фундамент под всем зданием и возвести вновь, соблюдая традиции и приёмы старых мастеров. Таким образом, оно было реконструировано в первоначальных формах конца XVIII века.

Первый Губернский почтамт в Архангельске

Вскоре Лобанова продала свой торговый дом Почтовому ведомству под Губернский почтамт. Для Архангельской почты, имевшей к тому времени столетнюю историю, наличие в центре города специального здания — дело необыкновенной важности. Ещё в 1693 году Петр I подписал указ об учреждении «от Москвы ... до Архангельского города ... почты», а в 1765 году было учреждено регулярное почтовое сообщение между Архангельском и Санкт-Петербургом. Но собственного каменного вместительного здания у архангельской почты до начала 1790-х годов не было.

В 1793 году во время пожара здание Губернского почтамта сильно выгорело, но уже в 1794 году было отремонтировано. В конце 1850-х годов здание вновь подверглось ремонту, но полуциркулярные арки на первом этаже, предполагавшиеся по проекту к слову, были оставлены. В 1865 году Архангельская Губернская почтовая контора переезжает в другое здание, расположенное на пересечении набережной Северной Двины и современной улицы Попова. Таким образом,

самый значительный период своей истории здание было связано с почтовым ведомством и в летопись города вошло как здание первого Губернского почтамта.

Разные владельцы и многочисленные перестройки

Дальнейшая его судьба связана с Архангельским Русским Соединённым Клубом, созданным для купцов, принадлежавших «русскому торговому сословию и православной вере». В 1870 году по инициативе Русского клуба полуциркулярные арки на первом этаже были заложены, по уличному фасаду в центре второго этажа был смонтирован железный балкон. Внутри также была проведена перепланировка: на первом этаже располагались хозяйственные помещения, на втором этаже, предназначенном для членов Клуба и гостей, находился зал, столовая, гостиная, буфет, помещения для игры в карты и для чтения, бильярд.

Дирекция Русского Клуба из-за нехватки средств на содержание здания была вынуждена его продать. С 1883 года оно стало принадлежать купцу Петру Сергееву. Затем, уже в 1890–1919 годах, владелицей зда-

Новая жизнь. Визит-центр Кенозерского национального парка

С 2009 года здесь находится Визит-центр Парка. Но история здания не забыта: на первом этаже создана экспозиция «Губернский почтамт», располагается ресторан «Почтовая контора. 1786». Здание досталось Парку в плачевном и ветшающем состоянии - после пожара, с замороженной системой отопления. Потребовались годы и большие усилия, чтобы оборудовать здесь ЭКО-центр «Открытая лаборатория», современный конференц-зал, выставочный «Каминный зал», офисы дирекции Парка. Сегодня Визит-Центр Парка играет заметную роль в культурной жизни города и области.

Свой юбилей здание встречает в преображённом виде. В этом году была проведена реставрация фасадов, заменены окна с дворовой и торцевой сторон, установлены козырьки над входами, проведено благоустройство дворовой территории. С днём рождения, наш любимый гостеприимный Дом!

*Анна Анциферова,
главный хранитель
музейного фонда*

Подвиг Кирилла Челмогорского. К 700-летию крещения Лекшмозерья

700 лет назад Кирилл — один из первых северных пустынножителей — избрал Лекшмозерье для иноческой жизни. С этого события в Лекшмозерье начался отсчёт нового времени: эпоха православная постепенно сменила эпоху языческую, а оседлый земледельческий образ жизни — промыслово-кочевой. Судьба небольшого монастыря, возникшего после смерти преподобного Кирилла на месте его подвига, неотделима от истории государства. Маленькой обители, затерянной в лекшмозерских лесах, было уготовано пережить множество перемен, расцвет и разорение. Не было лишь одного — полного забвения, ибо все 700 лет это место оставалось святым для потомков тех, кого Кирилл привёл к вере Хри-

стовой, для тех, кто душой принимал великую созидательную силу челмогорского старца. Место это, избранное Кириллом для своего православного подвига, всегда находилось и будет находиться под защитой Бога.

Преподобный Кирилл Челмогорский

Родился Кирилл в 1286 году, спустя 20 лет принял монашеский постриг в новгородском Антониевом монастыре. В 1316 году в 30-летнем возрасте Кирилл после трёхлетних скитаний достиг места, уготованного ему Богом. Он упал на колени и возблагодарил Господа: «*Се жилище мое и покой в век века, zde вселюся, якоже Господь изволи и возлюби душа*

мая». Так, на высоком берегу речки Чёлмы, соединяющей озёра Лекшмозеро и Монастырское, был основан древнейший на Русском Севере монастырь.

Первую зиму инок провёл в пещере, выкопанной им в восточном склоне холма, называющегося Чёлма-горой. Затем срубил часовню, избушку и первую церковь во имя Богоявления Господня. Языческие финно-угорские племена — «чудь белоглазую», населявшие Лекшмозерье в то время, преподобный Ки-

Паломники — ученики Каргопольского Духовного училища около Успенской церкви Кирилло-Челмогорского монастыря. 1912 г.



фото Г. Сергиевского

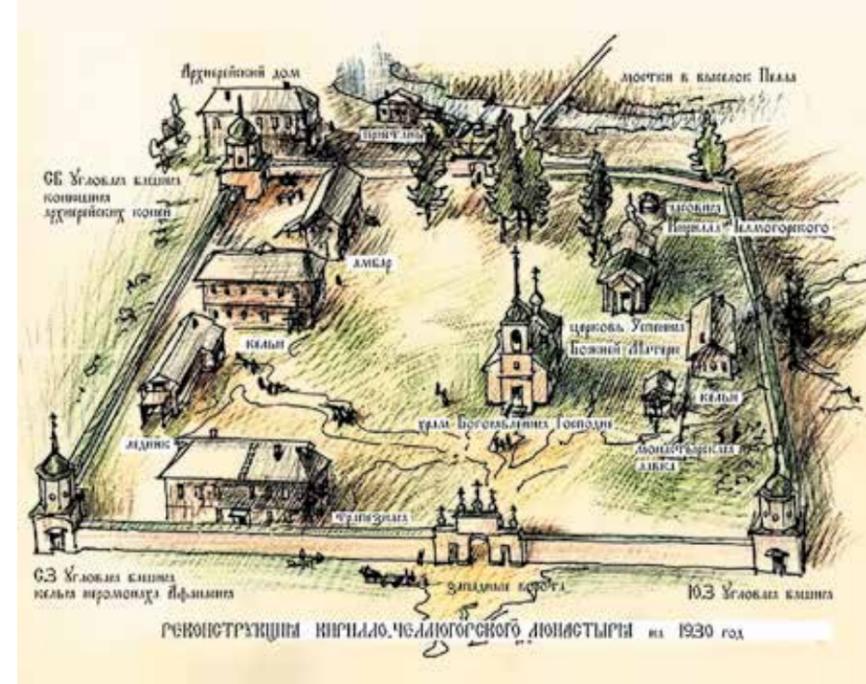
Каменный Богоявленский храм и деревянная Успенская церковь Кирилло-Челмогорского монастыря. 1912 г.



фото Г. Сергиевского



Икона «Преподобный Кирилл Челмогорский»



Графическая реконструкция Кирилло-Челмогорского монастыря перед его закрытием в начале 1930-х годов. Автор — Н. Варшавская

была приписана к более крупному Каргопольскому Спасо-Преображенскому мужскому монастырю, расположенному на правом берегу реки Онеги напротив города Каргополя. Указом 1764 года пустынь, существовавшая к тому времени около 400 лет, была упразднена и преобразована в церковный приход со священником.

Возрождение Кирилло-Челмогорской обители в XIX веке

В XIX веке происходит возрождение Челмогорского монастыря. В 1803 году была построена новая деревянная Успенская церковь, в алтаре которой в 1840-е годы были установлены расписные «небеса». В 1818–1823 годах на месте обветшавшего деревянного Богоявленского храма была построена каменная церковь во имя Богоявления Господня. В 1845 году обитель на Чёлме-горе была приписана к Александрово-Ошевенскому монастырю. Только спустя 44 года, в 1889 году, Челмогорская пустынь была открыта заново. Древняя монашеская обитель, существовавшая уже свыше 5 веков, обрела независимый статус только тогда, когда могла обеспечить себя и свою монашескую общину всем необходимым для жизни. К концу XIX века весь комплекс монастырских строений, включая каменный Богоявленский храм с колокольней, деревянную Успенскую церковь, крест с деревянной навесом над пещерой Кирилла, окружала каменная ограда с башенками на углах. За оградой располагались скотный и конный дворы, монастырские луга и огороды. На другом берегу Чёлмы Иваном Кругановым была выстроена усадьба Пелла, где

рилл «приводил к вере Христовой». Все окрестные жители, приняв православие, стали приходить к нему для молитвы и благословения. На Чёлме-горе, где преподобный горячо молился богу и обрёл силу чудодетственную, он прожил 52 года и преставился 8 (21) декабря 1368 года в возрасте 82 лет. Тело его было предано земле в построенной им часовне. От мощей преподобного Кирилла начали совершаться многочисленные чудеса с крестьянами ближайших селений Лекшмозера, Орлова, Труфанова, Тихманьги, и слава о чудотворце распространилась по всем окрестностям, а затем и по всей Руси.

Монашеская обитель на Чёлме-горе в XIV–XVIII веках

После смерти Кирилла на Чёлме-горе возник монастырь. Через несколько лет пришли сюда из Новгорода два монаха, устроивших гробницу над могилой Кирилла. В 1419 году братия, в которой насчитывалось уже 80 человек, выстроила новый Богоявленский храм с приделом во имя великомученицы Екатерины и кельи.

В XV–XVI веках Челмогорский монастырь становится местом заточения высоких персон. Сюда были сосланы: мать великого князя Васи-

лия II Тёмного София Витовтовна, жена великого князя Ивана III София Фоминична Палеолог, одна из жён Ивана IV Грозного, жена и две дочери боярина Дмитрия Ивановича Курлятева-Оболенского. Исследователи истории Кирилло-Челмогорского монастыря ещё в XIX веке пытались обнаружить подтверждения этих событий, однако челмогорские монахи утверждали, что все княжеские и царские грамоты сгорели в начале XVII века. Так и остаётся до сих пор неразгаданной тайной присутствие в маленькой обители столь великих персон.

В 1613–1614 годах Челмогорская пустынь стала добычей литовских шаек и банд «лихих русских людей», осаждавших Каргополь и бесчинствовавших в его окрестностях. Были сожжены деревянные храмы, а монахи перебиты. К середине XVII века церкви были восстановлены, но пожары, ставшие проклятием монастыря, несколько раз уничтожали деревянные храмы. В конце 1670-х годов священник Покровской церкви Лядинского погоста Иоанн, уроженец Лекшмозера, в «Житии Кирилла Челмогорского» описал все прижизненные и посмертные подвиги основателя пустыни на Чёлме-горе.

В 1721–1727 и в 1748–1764 годах из-за бедности и малочисленности монахов Челмогорская пустынь

(Начало. Продолжение на 20 стр.)

В настоящее время ведутся работы по обустройству экологической тропы «Тропа старца Кирилла» на месте Кирилло-Челмогорской обители



Река Чёлма и Чёлма-гора. Октябрь 2015 г. Фото Е. Мазилова

(Продолжение. Начало на 25 стр.)

богомольцам предоставлялись кров и пища.

Кирилл Челмогорский — общецерковно почитаемый святой

Долгое время память о старце Кирилле хранили потомки тех, кого он когда-то просвещал, имя его было известно только в пределах округи, где находилась его обитель.

В XIX веке произошёл ряд важнейших событий, связанных с челмогорским старцем. В 1831 году, 185 лет назад, преподобный Кирилл Челмогорский был включён в Собор Новгородских Святых. В 1866 году, 150 лет назад, он был отнесён к Собору Олонецких Святых. С конца XIX века

имя лекшмозерского подвижника включено в «Великий месяцеслов», что означало уже общецерковное почитание святого. Его имя в день его памяти — 8/21 декабря стало упоминаться в каждом храме во время службы, когда по церковным правилам называются имена особо чтимых святых. Так, спустя 6 столетий иноческий подвиг Кирилла Челмогорского в Лекшмозерье был признан церковью, а его житие и служба вошли в церковное богослужение.

Разрушение Кирилло-Челмогорской обители в XX веке

До конца 1920-х годов, несмотря на революционные преобразования, Кирилло-Челмогорская

пустынь сохраняла своё значение и была местом сосредоточения верующих. 1 сентября 1932 года монастырь был ликвидирован, а духовенство арестовано по обвинению в «контрреволюционной агитации». В 1930–1940-х годах жители окрестных деревень стали разбирать деревянные монастырские постройки: трапезную перевезли в Морщихинскую и приспособили под школу, из Успенской церкви в Орлово построили ветлечебницу. В 1953 году Богоявленский храм, в котором жили рабочие лесопункта, сгорел. Последней, уже в 1958 году, была разрушена колокольня.

Но место, где находился монастырь, воспринимается как святое. 16 августа 2005 года на месте часовни преподобного Кирилла Челмогорского, обозначающей поворот к монастырю на дороге Каргополь — Пудож, епископ Архангельский и Холмогорский Тихон освятил 3-метровый крест, сооружённый силами строительного объединения Д.А. Соколова и Лекшмозерского прихода.

Экологическая тропа «Тропа старца Кирилла»

В настоящее время ведутся работы по обустройству экологической тропы «Тропа старца Кирилла» на месте Кирилло-Челмогорской обители. В следующем году вниманию жителей и гостей Лекшмозерья на информационных стендах будет представлена 700-летняя летопись этого святого места.

Анна Анциферова, главный хранитель музейного фонда

Экскурсия как маленький спектакль

В начале ноября в Кенозерском национальном парке состоялись мастер-классы по актёрскому мастерству и сценической речи для сотрудников Парка, слушателей Школы юного экскурсовода, а также жителей Кенозерья, участвующих в экскурсионном обслуживании и приёме посетителей.



Во время тренинга. Фото Евгения Мазилова

Провела занятия **Нина Туманова** — заслуженная артистка РФ, актриса Архангельского театра кукол, режиссёр-постановщик, удивительный и талантливый педагог, добрый друг Парка.

Нина Туманова, заслуженная артистка РФ, актриса Архангельского театра кукол



Фото Евгения Мазилова



Фото Евгения Мазилова

Мастер-класс по актёрскому мастерству и сценической речи

Общение с посетителями — это всегда маленький спектакль. Важно не только знать и грамотно транслировать материал, но и суметь превратить экскурсию в увлекательное путешествие в мир Территории, вовлечь гостей, сделать историю личностно значимой для посетителей. По мнению **Нины Тумановой**, хорошему экскурсоводу необходимо иметь звучный и гибкий голос, живую мишуру, музыкальность и ясную речь.

Взрослые и дети с огромным вниманием и интересом выполняли все задания, предложенные Ниной Валентиновной — и по сценическому движению, и по воображению, и по технике речи и дыхания, а также тренировке памяти и внимания. Кроме этого, узнали, как правильно работать с речью дикционно, артикуляционно, ставить ударения, смысловые акценты и точки.

Во время практических упражнений «я — животное» и «я — предмет» участники занятий перевоплощались и вживались в образ собаки, петуха, тумбочки, форточки, театральной афиши, модного платья и старых брюк, подключая при этом внутрен-

ний монолог животных и предметов, а также вспоминая свой жизненный опыт.

Многие посетившие мастер-классы жители Кенозерья уже имеют опыт публичных выступлений, тем не менее, проведённый тренинг дал им толчок для творческого развития, самовыражения, преодоления страхов и зажимов, помог убрать внутренние барьеры, стать раскованнее и увереннее в себе. Все это обязательно найдет своё отражение в программах наступающего зимнего туристического сезона, в новогодних и рождественских турах Кенозерского национального парка. ■

Фото Г. Сергиевского



Монастырские ворота. 1912 г.



Более 700 неравнодушных жителей Архангельска и Северодвинска стали участниками акции «Синичкин день»!

«Синичкин день» — это настоящий семейный праздник, который традиционно включает игры на свежем воздухе, увлекательные мастер-классы и дегустацию ароматного травяного чая в Визит-центре Кенозерского национального парка. В этом году участников ждали сюрпризы — например, возможность вблизи увидеть белого гуся и осоеда. В Северодвинске праздник прошёл впервые.

Пока во Дворце детского и юношеского творчества города Архангельска проходила регистрация, на улице юных любителей птиц уже кружила в хороводе Детская студия Малого Северного хора под руководством Татьяны Рудукан. После

приветственного слова организаторов и награждения за самую «МЕГА-кормушку» от партнёра Акции — компании «Мегафон» все участники устремились вслед за волонтерами открывать «птичьи столовые». В качестве участков для размещения кормушек были задействованы рекреационно-парковые территории Архангельска: Петровский парк, набережная Северной Двины, скверы у Дворца детского и юношеского творчества и улицы Поморской, аллеи вдоль Троицкого проспекта и улицы Воскресенской.

В ресторане «Почтовая контора», расположенном в Визит-центре Кенозерского национального парка, участники мероприятия согрелись

20 ноября в областном центре и в Северодвинске прошли общегородские мероприятия «Синичкин день», организованные в рамках Всероссийской эколого-культурной акции «Покормите птиц!», в которых приняли участие более 700 человек, а в парках и на аллеях двух городов появилось более 400 «птичьих столовых»!



Кормушки были самыми разнообразными

за чашкой ароматного травяного чая. В каминном зале Визит-центра юные любители птиц мастерили ярких птичек из бумаги и украшали ими установленное там настоящее дерево, делали синичек из семечек и крупы, смотрели экоролики в ЭКО-центре «Открытая лаборатория».

Также в каминном зале гости познакомились с выставкой «Альбом на память», на которой представле-



ны работы Ивана Коваленко. В картинах из собрания галереи «Союз Творчество» (г. Москва) и фоторботах из семейного архива Н.В. Калитиной (д. Усть-Поча) отражена жизнь Кенозерья в 70-е годы XX века.

Посетители Визит-центра Парка отправили своим родственникам и знакомым красочные открытки с информацией о правилах подкормки зимующих птиц и красотах Кенозерского национального парка. Таким образом, о необходимости помогать пернатым зимой узнают не только архангелогородцы, но и жители Санкт-Петербурга, Кирова, Ярославля и других городов России.

Белолобый гусь и осоед смело позировали перед фотокамерами и разрешали себя погладить. Это стало возможным благодаря участию в мероприятии Центра по-

Осоед, хищная птица из семейства ястребиных, занесённая в Красную книгу Архангельской области, в Визит-центре Парка



мощи дикой фауне Архангельска «МАТА-МАТА». Специалисты центра рассказали собравшимся, что осоед — хищная птица семейства ястребиных, занесённая в Красную книгу Архангельской области.

В Северодвинске акцию «Покормите птиц» провели объединённые национальные парки «Кенозерский» и «Онежское Поморье». Более 100 самодельных кормушек принесли северодвинцы для участия во всероссийской эколого-культурной акции. Некоторые были сделаны не только практично, но и выглядели как настоящие произведения искусства. Взрослые, пришедшие на праздник с радостными детьми, вспоминали, как в детстве со своими родителями мастерили зимние кормушки для птиц. Часть кормушек была вывешена на деревьях возле Молодёжного центра, где проводилось мероприятие. Другие будут размещены на территории национального парка «Онежское Поморье». Это даст шанс многим пернатым пережить суровую зиму, а установленные возле некоторых кормушек фотоловушки позволят учёным продолжить учет и наблюдение за обитающими на Онежском полуострове птицами.

В каминном зале Визит-центра юные любители пернатых мастерили ярких птичек из бумаги, делали синичек из семечек и крупы



Покормим птиц вместе!



«Синичкин день» — настоящий семейный праздник



«Синичкин день» в Северодвинске

Фото Евгения Мазилова

Фото Александра Шаларёва

Фото Александра Шаларёва

Фото Евгения Мазилова

Сколько себя помню, две противоречивые большие мечты боролись во мне. Первая — жить в избушке на берегу лесной речки и охранять лесную живность вокруг себя. А второй детской мечтой был дом на колёсах. И вот, что я хочу сказать: если не забывать о детских мечтах, то они сбываются.



Возвращение из путешествия. Фото из блога Игоря Шпиленка

Жить в избушке на берегу лесной речки и охранять лесную живность

Первую половину жизни я прожил на лесном кордоне в Брянском лесу, служил, как мог, своей малой родине. Должен сказать, что в то время я никогда не забывал о своей второй мечте, даже делал фургон из простой конной телеги и по несколько дней путешествовал по болотному и буреломному бездорожью окрестных лесов на одной лошадиной силе — мерине по кличке Газик.

Все мои путешествия умещались в радиус пятидесяти километров от дома, за пределы Брянского леса я почти не выезжал. Я работал в заповедной системе, порой встречался со своими коллегами из других заповедников, их рассказы будоражили воображение, и на меня напала непреодолимая охота путешество-

«Путешествие жизни» Игоря Шпиленка

вать в дальние места. Эта страсть органично соединилась с ещё одной страстью, пришедшей из детства — занятием фотографией. И в середине жизни я превратился в фотографа-путешественника, главной темой которого стала удивительная природа российских заповедников, в первую очередь, заповедника «Брянский лес».

В доме на колёсах — от Белого моря до Чёрного

В конце девяностых я осуществил свою другую детскую мечту. У меня появился второй дом. На колёсах. Сделанный на базе легендарного по проходимости воина и трудяги «ГАЗ-66», вернее, его современный вариант с более удобной кабиной.

Моя цель — показать, какой стала заповедная система через сто лет после создания первого заповедника



Фото из блога Игоря Шпиленка



Фото Елизаветы Нечаевой-Аникиевой

В сентябре Игорь Шпиленок посетил Кенозерье. Уже шестой раз. Он встретился с учащимися и педагогами Кенозерской, Волошевской и Лекшмозерской школ, продемонстрировал фотографии, сделанные им в разных заповедных уголках нашей страны, сопровождая их комментариями



Фото Виктора Федотова

Кенозерские школьники у машины Игоря Шпиленка

Сейчас эта марка называется «Садко». Небольшой фургон я оборудовал не без комфорта: отопление, удобная кровать, рундуки для экспедиционных запасов, стол, кресла и даже водопровод. На переднем бампере вездехода поставил мощную электрическую лебёдку, которую не раз пришлось испытать, вытягивая свою и чужие машины из болот. На крыше фургона, кроме огромного запасного колеса, я возил с собой лодку, велосипед и скрадки для наблюдений за животными.

За несколько лет дом на колёсах успел побывать в десятке заповедников и национальных парков Европейской России на пространстве от Белого моря до Чёрного. Доезжал даже до Казахстана. Поездки длились по месяцу, а то и по два, и мне очень нравилась жизнь на колёсах. Кроме средства передвижения и жилья, мой фургон служил ещё и скрадком для съёмки животных. Из окошек фургона я снимал рыбалку осторожных чёрных аистов на Брянщине, зубров в национальном парке «Орловское Полесье», сайгаков и журавлей-красавок в Калмыкии, хищных птиц в Астраханской области.

Камчатка стала моей второй родиной

В 2004 году я решил слетать на Камчатку. Как тогда думал, на две недели... Но настолько влюбился в прекрасный полуостров, что для меня перестали существовать все остальные части света. Камчатка стала моей второй родиной, а дом на колёсах оказался законсервированным и забытым. Восемь лет я не выезжал на нём.

Показать заповедную систему через сто лет после создания первого заповедника

Наконец, я решил реализовать давнюю мечту — организовать путешествие жизни: проехать по всей России, нанизывая на маршрут заповедники и национальные парки нашей страны. Ехать я решил не спеша, со многими остановками для фотосъёмки и сбора материалов. Моя цель — показать, какой стала заповедная система через сто лет после создания первого заповедника, как выглядят заповедные земли, какие люди здесь работают, какие задачи они решают...

11 апреля 2013 года я выехал на газоновском автофургоне из заповедника «Брянский лес», а в ноябре мой автомобиль был уже на Камчатке. Следующие два фотосезона я провёл на Камчатке. На память о тех днях на машине остались медвежья царапина, изгрызенные колёса и брызговики.

Ранней весной 2016 года я переправил фургон во Владивосток и 18 апреля начал движение в обратный путь, останавливаясь для работы на особо охраняемых природных территориях.

11 октября 2016 года потрепанное экспедиционное автомобиль и его водитель прибыли на центральную усадьбу заповедника «Брянский лес». Шестьдесят тысяч километров российских дорог! Машина побывала на берегах Берингова и Охотского морей, на вулканических плато Камчатки, проехала Приморье, Приаму-

рье, Байкал, бескрайнюю Сибирь, побывала на Южном и Северном Урале, Белом море.

Известный фотограф открыл для кенозерских школьников заповедную Россию

В сентябре Игорь Шпиленок, фотограф-натуралист, основатель и первый директор заповедника «Брянский лес», посетил Кенозерье. Уже шестой раз. Он встретился с учащимися и педагогами Кенозерской, Волошевской и Лекшмозерской школ, продемонстрировал фотографии, сделанные им в разных заповедных уголках нашей страны, сопровождая их комментариями. По словам собравшихся, Игорь Петрович оказался прелюбопытным рассказчиком, интеллектуалом с тонким юмором, прекрасно чувствующим аудиторию. А снимки дикой природы признанного мастера фотографии вызвали бурю эмоций не только у детей, но и у взрослых зрителей. Прекрасные пейзажи, дикие животные, снятые с максимально близкого расстояния в своей естественной среде, — всем этим виден огромный опыт и чуткое понимание заповедной природы.

«Это было так здорово! Я раньше не мог представить, что можно сфотографировать медведя так близко! И не одного, их там так много!», — поделился впечатлениями Влад Сидоров, учащийся Волошевской средней школы.

После презентации все сфотографировались около знаменитой машины Игоря Шпиленка. Желаящим фотограф разрешил заглянуть внутрь фургона, который месяцами служит ему и транспортом, и домом. Ребята с восторгом взбирались на автомобиль, на покрышках которого оставили следы зубов и когтей камчатские медведи.

«Вы живёте в заповедном краю, красоте и уникальности которого, может, ещё не осознаёте, потому что это ваше привычное с рождения окружение. Но когда повзрослеете, вы поймёте, зачем сюда едут люди со всего мира. Сохраните это удивительное наследие, это нужно всем людям», — сказал Игорь Петрович детям на прощание. ■

Специалисты научно-го отдела Кенозерского национального парка продолжают работу над созданием экспозиции «Почезерский погост: история, архитектура, приход». Музей будет располагаться в отреставрированном храмовом ансамбле Почезерского погоста (XVIII в.), одном из шести сохранившихся в России деревянных ансамблей-«тройников».



Почезерский погост. Фото И.Я. Билибина. 1903 г.

«Северный тройник» — это архитектурный ансамбль, состоящий из двух церквей и колокольни. Летняя церковь предназначалась для богослужений с Пасхи до Успения, зимняя — от Успения до Пасхи. Строились «тройники» на погостах (от слова «гость»). Исторически они были центром общественной жизни и местом сбора прихожан. Ансамбли-«тройники» — явление исключительное, характерное только для Русского Севера. До начала XX века на Русском Севере существовало более 150 подобных комплексов.

Величественные ансамбли-тройники

В первой тематической зоне экспозиции, которая будет в галерее,



На посмотренье будущим родам...

посетители смогут познакомиться с информацией о сохранившихся ансамблях-«тройниках»: Кижский (Карелия), ансамбли в сёлах Варзуга (Мурманская область), Ворзогоры,

Нёнокса, посёлке Малошуйка, деревне Филипповской (Архангельская область). Поскольку Кенозерье исторически является частью Поонежья, планируется рассказать и о наибо-

Проект экспозиционной зоны в трапезной Почезерского погоста. Авторы: Е. Корнеев, Г. Соболев



Проект экспозиционной зоны в колокольне Почезерского погоста. Авторы: Е. Корнеев, Г. Соболев

Ансамбль необычайно живописен: располагаясь на высокой гряде между двумя водными гладами — Почезером и Святозером, он создаёт впечатление устремленности ввысь и прекрасно выделяется на фоне северного неба



Почезерский погост, 70-е гг. Фото И.Л. Коваленко (архив Н.В. Калитиной)



Фото из семейного архива Л.В. Красковой

Часовня в честь образа Пресвятой Богородицы Казанской, д. Кокович

лее интересных в архитектурном плане утраченных храмовых комплексах, находившихся ранее на территории бассейна реки Онеги.

Храмовый ансамбль Почезерского погоста — выдающийся памятник древнерусского деревянного зодчества

Отдельная тематическая зона в трапезной зимней церкви будет посвящена истории строительства и сохранения Почезерских церквей. Храмовый ансамбль включает шатровую церковь Происхождения Честных Древ креста Господня (1783 г., 1882–1883 гг.), церковь Обретения Честной главы Иоанна Предтечи (1880–1882 гг.), колокольню (XVII–XVIII вв.) и ограду кладбища (XVIII в., 1861 г.). Ансамбль необычайно живописен: располагаясь на высокой гряде между двумя водными гладами — Почезером и Святозером, он создаёт впечатление устремленности ввысь и прекрасно выделяется на фоне северного неба.

В настоящее время сотрудники научного отдела Парка в 12 российских музеях и архивах, семейных альбомах местных жителей выявили интерес-

ные документы и фотоматериалы, содержащие информацию об истории Почезерского прихода дореволюционного и советского периодов.

Самое раннее описание погоста удалось обнаружить в документе 1712 г., хранящемся в **Российском Государственном архиве древних актов**. Погост являлся центром Почезерской волости, к нему были приписаны 13 деревень с 25 дворами.

В 1783 г. на месте «обветшалого» храма была построена новая летняя шатровая церковь Происхождения Честных Древ, высота которой достигала 37 м. Об этом стало известно благодаря надписи на кресте, хранящемся в алтаре церкви. К храму примыкала отапливаемая трапезная с приделом в честь Обретения главы Иоанна Предтечи. Стоявшая отдельно колокольня была рублена шестериком от земли по древнему образцу шатровых колоколен Каргополья.

В 1883 г. две церкви и колокольня были объединены в единый ансамбль посредством системы переходов и галерей. Эта масштабная работа стала возможной благодаря помощи ктитора Почезерских храмов **Ивана Николаевича Краскова**, уроженца деревни Коковиченская. К сожалению, пока не удалось найти фотографию И.Н. Краскова, по круп-

це собираются сведения из его биографии. Занимаясь торговыми делами в Санкт-Петербурге (он владел кожаной лавкой), Иван Николаевич жертвовал значительные суммы на нужды прихода, а в конце своей жизни занимал должности церковного старосты и попечителя церковно-приходской школы. В экспозиции будет представлена копия архивного документа, датированного 1861 г., — «Опись вещам, жертвованным в разное время крестьянином Иваном Николаевым Красковым в Почезерскую Спасскую церковь». Опись состоит из 50 наименований различных предметов, среди которых церковная утварь, облачения, иконы, книги.

Реконструкция церквей 1880-х гг. не ограничилась внешней перестройкой храмового комплекса. К этому времени относится обновление интерьера церкви Происхождения Честных Древ Креста Господня — замена тяблового иконостаса резным каркасным и роспись «небес» в алтаре и молельном зале. По воспоминаниям местного жителя **Николая Васильевича Попова** (1923–2004), «иконостас был богатейший, рублёвской росписи, неопикуемый, и свод был такой — дышать страшно, лампы, люстра хрустальная большая».

А что бабушки — придут плачут

В советское время храмы погоста не использовались по назначению, в церкви Обретения Главы Иоанна

(Начало. Продолжение на 26 стр.)



Храмовый ансамбль Почезерского погоста

(Продолжение. Начало на 25 стр.)

Предтечи располагалась начальная школа, в церкви Происхождения Честных Древ — изба-читальня и клуб. Последний священник прихода **Василий Любимский** в 1934 г. был лишён прав «как служитель религиозного культа». В 1938 г. приход официально перестал существовать. С 1948 г. оставшаяся без перестроек церковь Происхождения Честных Древ находилась на государственной охране как памятник архитектуры. Но в 1959 г. по просьбе Почезерского сельсовета она была снята с государственной охраны и передана колхозу им. Калинина для использования в качестве подсобного помещения.

Обнаружена информация об экспедиции **Московского института истории и теории архитектуры** 1946 г. Удалось уточнить, что к этому времени была утрачена ограда храмового ансамбля, которая запечатлена на фотографии И.Я. Билибина 1903 г. По остаткам нижних венцов ограды архитекторы смогли установить её конфигурацию. В экспозицию будут включены хранящиеся сейчас в **Музее архитектуры им. А.В. Щусева** фотографии, которые сделаны в 1946 г. известным архитектором **А.В. Ополонниковым**, принимавшим участие в обследовании погоста.

Не расхищайте остатков церковного имущества!

Состояние интерьера летнего храма было аварийным — в помещении гнездились голуби, часть икон лежала на полу «вперемешку с мусором», часть — была безнадзорно расхи-

Реставрационные работы на храмовом ансамбле Почезерского погоста, российско-норвежская команда. 2004 г.

щена. В 1962 г. экспедиция **Государственного Русского музея** обследовала церковь, были описаны редкие сохранившиеся предметы, среди которых — напрестольное евангелие 1776 г. В 1971 г. сотрудники **Музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева** вывезли в Москву 11 почезерских икон. Члены экспедиции в целях привлечения внимания местных жителей к бедственному состоянию храма оставили на стене церкви записку: «Граждане! Эту церковь ежедневно посещают 15 человек, подумайте о вслед идущих, не расхищайте остатков церковного имущества». В 1974 г. храмовый комплекс Почезерского погоста был включён в список памятников культуры государственного значения. Однако отсутствие должных мер по сохранению привело к обрушению «неба» в алтарной части храма Происхождения Честных Древ.

Отдельный материал в экспозиции будет посвящён хранителям храма. В советские годы за храмом смотрел **Николай Васильевич Попов**, дом которого до сих пор находится напротив погоста. Его вспоминая о престольных праздниках, уничтожении церковных колоколов,

повседневной жизни деревни — это ценнейший источник информации для экспозиции. В 1992–1998 гг. смотрителем Почезерского погоста была **Анна Ефимовна Патракеева**.

В небольшом молельном зале храма Обретения главы Иоанна Предтечи в конце XIX в. находился 2-х ярусный иконостас, рама которого будет реконструирована.

Почезерский приход

Экспозиционное пространство колокольни разделяется на четыре информационные зоны — 3 яруса колокольни и открытая звонница. Планируется восстановить колокола, проект установки которых уже подготовлен известным архангельским звонарем **Владимиром Петровским**. Открытая звонница может использоваться и как смотровая площадка. Колокольня выполнена в форме шестигранника и, таким образом, мы имеем шесть направлений для обзора. В трёх смотровых зонах планируется поместить подвесные информационные планшеты с фотографиями деревень. На сегодняшний день 11 из 23 деревень, ранее входивших в состав Почезерского прихода, находят-

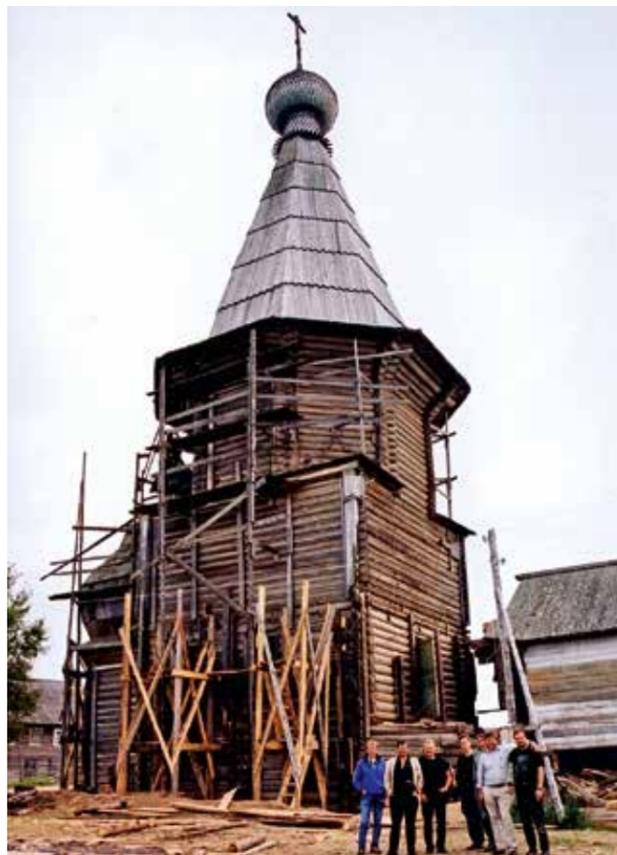


фото из архива Кенозерского национального парка

ся на территории Кенозерского национального парка, и только 5 деревень прихода — жилые. В части нежилых деревень сохранились постройки, от других — не осталось ничего. С помощью старинных фотографий, собранных в семейных архивах, и современной фотосъёмки, сделанной по заказу Парка московским фотографом **Константином Кокошкиным**, посетители смогут представить удалённые от погоста поселения, являющиеся частью его истории.

В ярусах колокольни — следующей тематической зоне, рассказывающей о жизни прихода, будет представлена информация, также собранная сотрудниками Парка в архивах и экспедициях. Несколько стендов будут посвящены приходским священникам **Ивану Васильеву**, **Петру Кудряшову**, **Петру Фомину** и последнему настоятелю прихода — **Василию Любимскому**, служившему здесь более 40 лет. Благодаря местным жителям удалось найти фотографии, на которых, предположительно, изображены священнослужители Почезерских храмов. На фотографии **Михаила Мильчика** 1964 г. запечатлён одноэтажный дом священника.

Возрождение Почезерского погоста

В притворе храма Обретения главы Иоанна Предтечи посетители познакомятся с информацией о консервации и реставрации храмового ансамбля Почезерского погоста. Ещё в 1980-е гг. силами **студенческого**

отряда «Атеист», образованного на базе **Педагогического института им. М.В. Ломоносова**, была проведена частичная реставрация Почезерского погоста, ограды кладбища и часовни Кирика и Улиты.

В 2001 г. начался новый период в истории Почезерского погоста, когда реставрацию осуществлял Кенозерский национальный парк совместно с **Директоратом по культурному наследию Норвегии**. Работы по восстановлению Почезерского погоста проводила **Поморская плотницкая школа**, имеющая большой опыт реставрационных работ. Норвежские специалисты трудились вместе с поморскими мастерами, обменивались опытом и строительными технологиями с российскими коллегами. Завершает реставрацию архангельская фирма «Модуль-Р». Таким образом, усилиями реставраторов Почезерскому погосту возвращён облик конца XIX — начала XX вв. Сегодня, глядя на величие шатра Спасского храма, изящные изгибы бочечного завершения Предтеченской церкви, вознесшаяся к небу колокольню, становится очевидным, что для реставрации памятника такого уровня потребовались годы.

Хвалите Господа с небес

В летней шатровой церкви не предполагается экспозиционных зон, интерьер церкви будет восстановлен для проведения богослужений. Планируется воссоздание 3-х ярусной иконостасной преграды, к счастью сохранились фрагменты царских врат, иконостасные рамы, клирос, киот, два комплекса «небес». В 1993 г. студенты **Санкт-Петербургского художественного училища им. Н.К. Рериха** провели первую консервацию «неба». С 2016 г. осуществляется реставрация «неба» специалистами **ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря** (Москва). В алтаре и молельном зале будут установлены копии расписных «небес». Безусловно, реставрация храмового ансамбля, организация в нём экспозиции имеет большое значение для сохранения уникального памятника архитектуры и его истории. Но очень важно, чтобы храм мог выполнять и своё культовое предназначение.

Марина Мелютина, начальник отдела изучения и интерпретации историко-культурного наследия Парка Яна Харитоновна, научный сотрудник

Анна Ефимовна Патракеева, смотрительница Почезерского храмового комплекса. 1990-е гг.



фото Н. Чеснокова

Реставрация грани «неба» из Почезерского погоста. 2016 г. Реставраторы Р. Носов и А. Шутылев



фото из архива Кенозерского национального парка

Мы попали на Север несколько лет назад с реставраторами деревянных церквей, и эти места сразу наполнились для нас эфемерным, почти исчезнувшим мифом о Старом мире. Мы поверили, что только в возрождении этого мифа шанс на выживание Севера.



фото предоставлено съёмочной группой

«Сказки о Маме». Кино о духовном мире Русского Севера

когда первооткрыватели северной русской культуры записывали былины старика Поромского. Сегодня на Поромском острове одинокая часовня и несколько брошенных домов. Где уж тут услышать сказки.

Если никто не рассказывает сказки, то это не значит, что их больше не существует. Водяные, лешие, бродячие иконы, знатки поселились в собственном, параллельном нашему, мире. И пока мы не потеряли с ним связь, о нём важно было снять кино. Так появилась идея фильма, в котором почти все герои — жители Кенозера, все они играют сами себя или тех, о ком рассказывали сказки их деды. Вера в Старый мир, вера в сказку и вера в Бога — это главные вызовы для героя фильма, это те вопросы, на которые он должен для себя ответить, чтобы выйти из своих скитаний победителем.

Пройти волшебными тропами, чтобы найти свои ответы...

Главным героем фильма стал **Василий Попов** — житель деревни Морщихинской. Василий прошёл большой жизненный путь и вернулся в родную деревню. История семьи Поповых в XX веке трагична — гибель сыновей на войнах, уничтожение родового гнезда, рассеяние по стране. Но главное — семья сохранилась, и её члены помнят, кто они и почему живут именно на Лекшмозере.

В одном из первых разговоров о местной культуре Василий По-

пов сказал нам: *«Уже умерли самые последние бабушки, которые делали это по-настоящему, а мы ряженные — повторяем форму, потерявшую суть».*

Именно сохранение формы при потере многих смыслов толкнуло нас восстановить в фильме самый архетипический сюжет русских сказок: «У Иванушки неразрешимая задача, и он отправляется в путь, переночевать забирается в избушку на курьих ножках, где просыпается Баба-Яга. Она разворачивает избушку к лесу передом и отпускает Иванушку в лес с черепом, у которого светятся глазницы. С помощью черепа Иванушка находит в лесу ответы на свои вопросы и через избушку Бабы-Яги возвращается на дорогу, а по ней домой». В основе этого сюжета обряд инициации юношей у древних славян, домик на курьих ножках — это образ вятического гроба, Баба-Яга — это знатка, впускающая Иванушку в мир мёртвых — тот самый лес. А череп со светящимися глазами — это знания, благодаря которым Иванушка проходит испытание. Так и наш герой уже на старости лет, усомнившись в правоте своей жизни, должен пройти волшебными тропами, чтобы найти свои ответы...

Многие события съёмки — настоящие чудеса, но за ними стоят конкретные люди

Получив полное одобрение съёмки со стороны администрации

Парка, имея «на руках» идеального героя, мы не могли уже отступить назад. А трудности возникли — государственные органы не поддержали идею создания фильма. За месяц до съёмки мы остались без финансирования. Впрочем, наше кино далеко не первое и не последнее в России, которое снимается в долг и на то, что удалось собрать в интернете по системе краудфандинга (народное финансирование).

Как бы то ни было, в первых числах сентября мы оказались на Лекшмозере со съёмочной группой, техникой, предоставленной компанией Рентафото, и заручившись поддержкой Кенозерского национального парка.

Мы могли позволить себе 20 съёмочных дней, и если бы не идеальная логистика, прекрасные условия проживания, вообще — всемерная помощь Парка, мы не сняли бы и половины. В первую часть съёмки на Лекшмозере шагометр нашего звукорежиссёра фиксировал до 20 км в день, и это до места, не считая самой работы. Не было ни одного дня простоя — пока группа снимала, сотрудники Парка готовили всё необходимое для следующего дня.

У нас было настоящее раздолье для съёмок благодаря сохранившимся песенным и обрядовым традициям, народным костюмам. Да и сохранность кенозерских старушек поражает, а какой русский сказочный фильм может быть без их участия.

На многие события съёмки мы смотрели как на чудеса, но всегда за ними стояли конкретные люди. Хозяин старейшего в Кенозерье дома **Анатолий Вахромеев** согласился открыть нам его двери, проехав 400 километров от Каргополя и обратно. В поиске съёмочных локаций мы разыскивали самое лучшее — один из старейших в Кенозере амбаров в деревне Зехново, удивительной красоты пейзажи на Мызе и даже остовы системы сплава леса в Усть-Поче были как будто созданы нашими реквизиторами для имитации затонувшего Старого мира.

Что ждёт кино дальше? Материал снят, впереди не меньше полугодя его обработки — монтажа, тонировки звука, написания музыки, колористики.

Глеб Кузнецов, автор сценария и продюсер фильма «Сказки о Маме»



фото предоставлено съёмочной группой

Выбор между бытием и забвением

В 2014 году наша команда снимала фильм о деревянном зодчестве в Вологодской и Архангельской областях. В итоге мы сняли кино о народной философии под названием «Атлантида Русского Севера». Русский Север — это одно из немногих мест в стране, где мы можем осознать истоки своей культуры и духовного развития. Сегодня на наших глазах происходит переломный момент истории этого края — выбор между бытием и забвением. Брошенные деревни и храмы, построенные из дерева, горят и уходят под землю. Но тень свободной народной культуры даёт толчок новым поколениям переселенцев из городов, энтузиастам, верующим, готовым возродить жизнь вопреки глобализации и урбанизации. Ценность фильма в том, что он позволил высказаться простым людям, которых в нашей стране редко

о чём-то спрашивают. И главное — в нём сохранены образы храмов и деревень, которые в скором времени либо исчезнут, либо будут изменены до неузнаваемости. Самое настоящее и прекрасное в «Атлантиде» осталось между строк — это чувства людей, их вера, духовный мир Русского Севера. И мы набрались мужества снять кино о невидимом — формальным языком это зовется фольклорной традицией, но касательно Севера речь всегда идет о чём-то большем.

Если никто не рассказывает сказки, то это не значит, что их больше не существует

Мы выбрали Кенозерский национальный парк, так как он не превзойдён с точки зрения природы для съёмки, и образа жизни людей, и их самобытной культуры. Но Кенозеро сегодня уже не то, что в 1860-е гг.,

Мы могли позволить себе 20 съёмочных дней, и если бы не идеальная логистика, прекрасные условия проживания, вообще — всемерная помощь Парка, мы не сняли бы и половины



фото предоставлено съёмочной группой

«Уже умерли самые последние бабушки, которые делали это по-настоящему, а мы ряженные — повторяем форму, потерявшую суть»



фото предоставлено съёмочной группой

У мусора есть три варианта дальнейшей «судьбы»: переработка, захоронение на полигонах и сжигание. К сожалению, в наших деревнях не применяется ни один из этих способов. Мусор просто вывозится на свалку. И это самый страшный вариант. Свалка — не просто куча ненужных вещей. Это реальная язва на теле природы. Она разлагается, выделяет опасные газы, например, метан, разносимый ветром на многие километры вокруг. Токсины, тяжелые металлы вместе с атмосферными осадками впитываются в почву, проникают в грунтовые воды, отравляют их. Большое заблуждение — думать, что эти опасные процессы происходят «где-то там», на огромных свалках в Москве, Питере, Архангельске, а последствия станут заметны через тысячу лет. Нет! Всё это происходит прямо сейчас рядом с нашими деревнями, буквально за околицей.

Можем ли мы и дальше оставаться равнодушными к неконтролируемому разрастанию мусорных свалок? Устраивает ли местных жителей столь не эстетичное и опасное «соседство»?

Если ваш ответ «нет», то Кенозерский национальный парк призывает вас присоединиться к разделному сбору мусора. Казалось бы, организация разделного сбора мусора в отдельно взятой деревне — капля в море, но на самом деле это реальное действие в сохранении экологической безопасности кенозерских деревень.

Как организовать разделный сбор мусора дома?

Раздельный сбор предполагает сортировку бытовых отходов по группам, которая позволяет выделить из общей массы материалы, подлежащие повторной переработке и дальнейшему использованию.

Для начала можно определить дальнейшую судьбу каждого вида отходов, чтобы раздельный сбор мусора был простым и эффективным:

Все бумажные и картонные отходы можно сжигать.

Пищевые отходы можно перерабатывать путём компостирования и использовать для удобрения огородов. Для компостирования подойдут шелуха семечек, яичная и ореховая

Кенозерье ЗА разделный сбор мусора!

Ежегодно каждый из нас производит в среднем 300–400 кг бытовых отходов. Ещё более конкретно: ежедневно мы оставляем после себя примерно 1,5 кг мусора, большую часть которого составляет разного вида упаковка — пластиковая, стеклянная, металлическая, картонная, многослойная. В этой массе не учитывается старая мебель, отслужившая бытовая техника, текстиль, строительный мусор. И с каждым годом количество отходов растёт.

скорлупа, очистки овощей и фруктов, кофейная гуща, чайные пакетики и остатки заварки, чёрствый хлеб, ботва овощных культур, а также измельченные ветки, опилки, трава и остывшая древесная зола.

Батарейки относятся к опасным видам отходов, их приём организован в Визит-центрах Парка.

В наступающем году Кенозерский национальный парк организует приём у населения **пластика и алюминия**, в первую очередь, тары из-под напитков. Эти отходы пройдут прессование, а затем будут вывезены с территории Парка на вторичную переработку.

Отслуживший **текстиль** (в хорошем состоянии и в чистом виде) можно сдать в Центры промыслов и ремёсел, где они могут быть использованы для лоскутного вязания и ткачества.

Со своей стороны, Кенозерский национальный парк введёт сортировку мусора на объектах туристической инфраструктуры. Определены места для сортировки и временного хранения вторсырья, подлежащего переработке. В Плесецком секторе Парка закуплен пресс для подготовки пластиковых и алюминиевых отходов к вывозу и вторичной переработке, в Каргопольском секторе уже давно организован сбор пластика и алюминия. Эти конкретные шаги, которые Парк и местные жители могут сделать совместными усилиями, помогут существенно уменьшить количество отходов, вывозимых на свалки, а, следовательно, снизить степень угрозы, которую они представляют.

*Анастасия Ивановна,
начальник отдела
развития туризма*

Кенозерский национальный парк призывает вас присоединиться и поддержать раздельный сбор мусора на территории заповедного Кенозерья

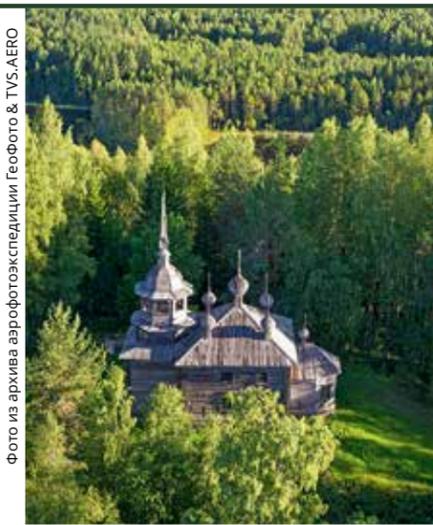


Фото из архива аэрофотоэкскурсии Геофото & TV5.AERO
Церковь во имя преподобного Александра Свирского Чудотворца на Хижгоре XIX века

Продолжается спасение каменных и деревянных храмов

Особая специфика Кенозерского национального парка заключается в комплексном сохранении наследия: природного и культурного, материального и нематериального. На его балансе — десятки памятников деревянной и каменной архитектуры, поэтому важным направлением деятельности Парка являются их мониторинг, поддержание и реставрация.

Успенской церкви проводятся консервационные работы.

Также в этом году выполнены противоаварийные работы на кровле деревянной церкви во имя преподобного Александра Свирского Чудотворца на Хижгоре XIX века. Работы осуществили специалисты строительно-реставрационной компании «Модуль-Р» на основании подготовленного этой организацией проекта. Церковь является визитной карточкой Каргопольского сектора Парка, активно посещается местными жителями и туристами.

Завершаются ремонтно-реставрационные работы на каменной церкви святых апостолов Петра

и Павла XIX века в деревне Морщинской. Церковь была закрыта в начале 30-х гг. XX века и передана конторе Каргопольского райпотребсоюза, которая использовала здание под склад зерна. Памятник дошёл до нас со значительными утратами первоначального облика. Лекшмозерская церковь — одна из последних каменных культовых построек первой половины XIX века в Каргополье, она отличается архитектурным своеобразием и не имеет прямых аналогов. Уже осуществлен ремонт кровельного покрытия над трапезной и балок потолочного перекрытия с подшивкой потолка. Также запланирована установка двух главок. ■

Ремонт кровли на церкви во имя Успения Божией Матери XIX века в деревне Погост



Фото из архива Кенозерского национального парка



Церковь святых апостолов Петра и Павла XIX века в деревне Морщинской

Фото Евгения Мазилова

Бойкий торжок, мастер-классы народных умельцев и музыкантов, выступление фольклорных коллективов, праздничные гуляния, фольклорно-этнографические программы, а ещё — каша-пожинаха и кенозерская ушица. Всё это — традиционная Успенская ярмарка на Кенозере, которая в этом году была организована в рамках празднования 25-летия со дня образования Парка.



Фольклорные коллективы Кенозерья. Фото Дмитрия Бастета

На Кенозере отшумела Успенская ярмарка

Ярмарка вылилась в настоящий народный праздник, который посетили мастера, творческие коллективы и гости из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельской и Вологодской областей, Республики Карелия, Словакии и Эстонии.

Торжественное открытие Успенской ярмарки состоялось на обновлённой ярмарочной площади в деревне Вершинино. Местные фольклорные коллективы порадовали участников традиционными северными песнями и плясками. «Арт-



Арт-ансамбль Тима Дорофеева и Лариса Спиранова



Шоу-дуэт «Мастер-класс»

Фото Дмитрия Бастета

ансамбль Тима Дорофеева» из Архангельска и фольклорный ансамбль «Песенное Подворье» из Москвы представили оригинальный микс композиций фолк-джаза в программе «Art-Tradition». Ярким украшением праздника стал шоу-дуэт гармонистов из Вологды «Мастер-класс». Музыканты представили всеми любимые народные и зарубежные хиты в оригинальной аранжировке.

Резьба по дереву, берестоплетение, щепная птица, узорное вязание,

плетение из корня, керамика, ткачество, лоскутное шитьё, мыло ручной работы, северный пряник — на ярмарке были представлены самые разнообразные промыслы и ремёсла. В этом году в Кенозерье приехал музыкант, преподаватель Петрозаводской консерватории им. А.К. Глазунова Дмитрий Дёмин. Для всех желающих Дмитрий провёл мастер-класс по изготовлению дудочки из бересты и игре на ней.

Все присутствующие отведали



Чествование последнего снопа

Фото Дмитрия Бастета

калитки и блины, пироги и рыбки, варенья и разносолы от кенозерских хозяюшек, традиционный овсяный кисель и брагу. Из полевой кухни, любезно предоставленной УФСИН России по Архангельской области, можно было попробовать кенозерскую ушицу, приготовленную госинспекторами Парка. А завершила ярмарку традиционная каша-пожинаха.

Гости праздника закружились в хороводах во время «Кенозерской кадрили», узнали о традициях, свя-

На Успенской ярмарке были представлены самые разнообразные промыслы и ремёсла



Фото Дмитрия Бастета



Мастер-класс по мукомольному мастерству

ный руководитель Поморской филармонии, заслуженная артистка РФ. Ярким завершением Успенской ярмарки стал «Успенский огонь» — традиционное запекание картошки на кострах на берегу Кенозера. Всех порадовал праздничный салют в честь 25-летия Парка.

Кенозерский национальный парк благодарит за участие в организации Успенской ярмарки главу администрации муниципального образования «Плесецкий муниципальный район» А.А. Сметанина, главу администрации МО «Кенозерское» Г.А. Кореневу, врио начальника ФКУ ОИУ ОУХД 2 УФСИН России по Архангельской области, майора внутренней службы В.В. Ковтуна, директора МОУ «Кенозерская СОШ» Л.Ю. Абрамову, все коллективы и мастеров народных промыслов и ремёсел, сотрудников Плесецкого и Каргопольского секторов Парка. ■



Праздничный салют в честь 25-летия Парка

Фото Дмитрия Бастета



Фольклорный коллектив «Любо-Дорого» на Успенской ярмарке в деревне Вершинино

Фото Дмитрия Бастета

Ярмарка вылилась в настоящий народный праздник, который посетили мастера, творческие коллективы и гости из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельской и Вологодской областей, Республики Карелия, Словакии и Эстонии



Фото Дмитрия Бастета



Партнёрство на благо Онежского Поморья

Рыболовство в Унской губе Белого моря, лесопользование и приоритетное право местных жителей — эти и другие вопросы обсуждались с местными жителями на Круглом столе объединённых национальных парков «Кенозерский» и «Онежское Поморье» (Архангельская область).

Открывая встречу, Елена Шатковская, директор ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский», рассказала о 25-летнем опыте Кенозерья по сотрудничеству с местными жителями, о совместном сохранении наследия и развитии территории. «Мы определяем основные приоритеты и направления деятельности по развитию территории.

Елена Шатковская,
директор ФГБУ
«Национальный парк
«Кенозерский»



Фото Николая Гернета



Владимир Агеев, житель деревни Яреньга. Фото Николая Гернета

Сложные границы Парка, в которые не вошли памятники архитектуры, населенные пункты, ограничивают наши возможности», — отметила Елена Флегонтовна. Тем не менее, Парк продолжит работу по решению вопроса промышленного рыболовства в Унской губе для местных колхозов и наведению порядка на прилегающей территории. Уже сейчас, по заказу Парка, СевПИНРО ведёт разработку научного обоснования рационального рыболовства, что позволит определить объёмы допустимого улова, которые в первую очередь будут переданы местному населению, а остаток — приезжим рыбакам.

На высказанные местными жителями опасения, что им запретят заготавливать древесину, специалисты Парка пояснили, что по инициативе ФГБУ НП «Кенозерский» Архангельской лесохозяйственной экспедицией разработан Лесохозяйственный регламент, в соответствии с которым можно будет заготавливать дровяную и деловую древесину для собственных нужд.

Отдельная тема — разрешения на посещения территории националь-

По заказу Парка СевПИНРО ведёт разработку научного обоснования рационального рыболовства, что позволит определить объёмы допустимого улова, которые в первую очередь будут переданы местному населению, а остаток — приезжим рыбакам

Для местных жителей устанавливается приоритетное право бесплатного посещения национального парка «Онежское Поморье». Оно будет закреплено именными пластиковыми картами сроком на три года

Фото Николая Гернета



Дмитрий Пименов,
директор
рыболовецкого
колхоза
им. Калинина

ного парка «Онежское Поморье». Для местных жителей устанавливается приоритетное право бесплатного посещения. Оно будет закреплено именными пластиковыми картами сроком на три года.

Елена Шатковская рассказала о планах по развитию туризма и экопросвещения, сохранению памятников деревянной архитектуры. Уже определены четыре опорных рекре-

ационных центра: «Унский посад», «Лопшеньга-Яреньга», «Летняя Золотица» и «Пурнема-Лямца». Разрабатываются перспективные темы научных исследований, определена сеть кордонов охраны и научных стационаров, сформирована структура и штатное расписание учреждения. Для работы на территории Парка будут приглашаться местные жители.

«Надеяться на какое-то быстрое «экономическое чудо» не приходится. Проблемные границы национального парка, территориальная разрозненность и удаленность, отсутствие инфраструктуры говорит о том, что нам предстоит пройти долгий и очень непростой путь. И как мы это сделаем, зависит от всех нас», — заявила Елена Шатковская.

Сергей Самойлов, директор колхоза «Беломор», отметил, что между парком и жителями наметилась устойчивая тенденция к партнёрству, а объединение национальных парков даёт оптимизм для решения имеющихся проблем. Так же считает и уроженка д. Лопшеньга Галина Юшманова: «Это большой плюс — объединение. И мы — жители прибрежных деревень — будем иметь больше вариантов для того, чтобы

наши деревни не были забыты, чтобы развивались наши промыслы, чтобы во главе всех действий, которые происходят, стояли, всё-таки, люди».

В работе Круглого стола приняли участие жители Онежского полуострова, сотрудники объединённых национальных парков «Кенозерский», «Онежское Поморье» представители общественных организаций, органов муниципального управления, бизнес сообщества, представители компании «ПЛЮ Онегалес», Архангельского отделения Всемирного фонда дикой природы (WWF), некоммерческого партнёрства «Ресурс».

Александра Яковлева,
заместитель директора
по развитию



Денис Добрынин, Архангельский офис WWF

Жительницы деревни Лопшеньга. Фото Николая Гернета

Фото Николая Гернета

Огнём и молотом

В старину без кузницы деревня не жила. Подковать ли лошадь, справиться ли замок с ключами или кухонную утварь — за всем этим шли к кузнецу. Времена изменились, древнейшее кузнечное ремесло из обычного, хоть и значительного, превратилось в эксклюзивное занятие.

Мы встретились с Алексеем Ершовым, кузнецом ручнойковки Кенозерского национального парка, чтобы побольше узнать о человеке, который сохраняет традиции кузнечного дела в Кенозерье.

— **Алексей, расскажи, как в твоей жизни появилось кузнечное дело?**

— Сколько себя помню, всегда любил работать руками. Раньше в качестве материала меня привлекало больше дерево, поскольку папа у меня столяр, да и дедушка тоже. Но после того, как основы столярного мастерства и резьбы по дереву были освоены, я обратил внимание на же-

лезо. Ещё в школе, классе в пятом, я как-то раз забрёл в кузницу к **Александру Михайловичу Гусеву** (а Гусевы — самая известная династия кузнецов на Кенозерье) и стал наблюдать за его работой. Когда стал постарше, иногда сторожил гараж, который тогда ещё находился в Усть-Поче (да, такие подработки были у подростков в Усть-Поче), кузница тоже была неподалёку, и вот тёмными зимними вечерами и ночами я стал пробовать изобретать что-то своё

— **Ты сразу понял, что кузница — это дело твоей жизни, профессия?**

— Сначала относится как к хобби. По-



Кузнец Алексей Ершов. фото К. Кокошкина

сле школы необходимо было получить образование, отслужить в армии. По профессии я — автомеханик, но, по стечению обстоятельств, не остался в городе, а стал работать кузнецом в Парке.

— **Где учился этому делу?**

— Насколько я знаю, в России нет учебных заведений, которые бы готовили кузнецов ручнойковки (если только для промышленных предприятий). Поэтому все секреты передаются от мастера к мастеру. Но не каждый мастер готов делиться своими наработками. Начав учиться у местного кузнеца Гусева, я продолжал перенимать опыт у мастеров, с которыми встречался во время



Инструменты кузнеца. фото Алексея Шептунова

Сколько себя помню, всегда любил работать руками

Начав ещё в школе учиться у местного кузнеца А.М. Гусева, я продолжал перенимать опыт у мастеров, с которыми встречался во время поездок и командировок в Санкт-Петербург, Себеж, Псков, Великий Устюг, Красногорск



Кузница в Усть-Поче. фото Дмитрия Бастета

Уже несколько лет Алексей проводит мастер-класс по кузнечному делу, который пользуется большой популярностью, для гостей Успенской ярмарки и Фестиваля Традиционных Знаний



фото Дмитрия Бастета



фото Дмитрия Бастета

Сегодня, когда проще купить промышленное, чем сделать своими руками, должно оставаться что-то настоящее

приходят туристы на мастер-класс, для меня удовольствие — видеть, что людям это интересно, их захватывает процесс рождения фигурки улитки, гвоздя или подковы из куска металла. Многие на мастер-классах пробуют свои силы — даже женщины. Конечно, для меня важно и интересно передавать свои знания, умения, делиться ими. Поэтому и об учениках можно подумать, и хочется, чтобы была возможность давать больше мастер-классов.

— **Кузница в Усть-Поче — единственная на территории Парка, ты — человек, реально сохраняющий кузнечное дело в Кенозерье.**

— Начну с того, что у нас сейчас две кузницы — новую в этом году достроили в деревне Вершинино. Сохранить, поддерживать и развивать кузнечное дело — важная задача. В современном мире, где проще и быстрее купить промышленное, чем сделать своими руками, должно оставаться что-то настоящее. И если говорить о сохранении кузнечного ремесла, то вернёмся к вопросу об учениках. Нельзя научиться ковать по учебникам, нужно перенимать реальный, живой опыт. Поэтому для меня «сохранить» — синоним слову «передать».

— **И ещё один вопрос — новогодний. Есть ли у кузнеца Алексея Ершова мечта?**

— Да. Разработать своё клеймо-подпись, чтобы отмечать им авторские изделия.

Беседовала Анастасия Иванова, начальник отдела развития туризма

поездок и командировок в Санкт-Петербург, Себеж, Псков, Великий Устюг, Красногорск.

— **Помнишь свой самый первый и самый сложный выкованный предмет?**

— Вывеска с подковой. Она до сих пор украшает кузницу в Усть-Поче. Это была первая самостоятельная работа, потому ещё и самая сложная. А если учитывать, что тогда я был школьником, не имеющим опыта, то её ценность для меня удваивается. И сейчас все изделия, которые я делаю, сложны на каком-то этапе своего производства.

— **Кузнец — человек творческий, без сомнения. А что тебя вдохновляет в работе?**

— Во-первых, поездки и знакомства с другими мастерами кузнечного дела. Мы обмениваемся идеями, и в процессе этого взаимодействия рождается что-то новое. Жаль, что редко такие поездки выдаются. Во-вторых, конечно, меня вдохновляет просто свободное время, которого катастрофически не хватает. В любую свободную минуту воображение сразу начинает свою работу — появляются новые образы, сюжеты. Работая в Кенозерском национальном парке, я изготавливаю далеко

не только творческие или сувенирные изделия. Это и сварочные заказы, и кованые предметы для реставрации — гвозди, дверные ручки, жиковины, решётки, скобы. Хорошо помню один реставрационный заказ: тогда я сделал три тысячи (!) кованых гвоздей, и каждый гвоздь был абсолютно индивидуальным.

— **Приходится ли обращаться в музейный фонд Парка, чтобы посмотреть, как выглядят старинные кованые предметы?**

— Обращаюсь, конечно, чтобы изучить форму, по возможности, детали. Но предметы из музейного фонда нельзя разобрать и посмотреть все «секреты» и тонкости. А это бывает просто необходимо. Выкручиваюсь своими силами. Как-то я задумал сделать замок на свадьбу своего друга — для крепости брака. Сделал, подарил. Процесс меня захватил, тогда я решил изготовить замок масштабнее — на кузницу. Пришлось дома разобрать с десяток старых замков, чтобы придумать свой действенный механизм.

— **Как обстоит дело с учениками? Появились уже?**

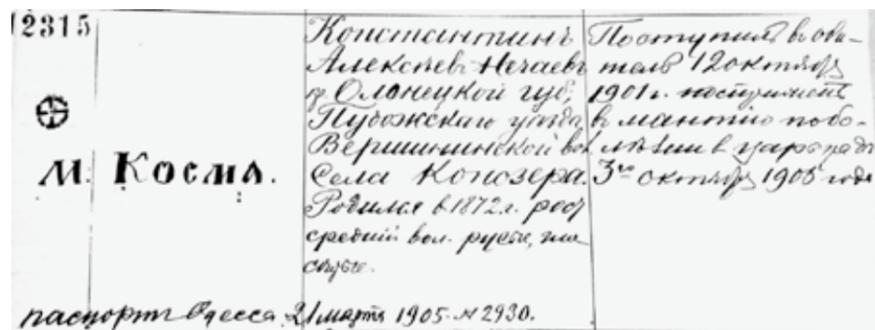
— Учеников еще нет, да я и сам всё время учусь. Но вот от подмастерья не отказался бы. Когда в кузницу

Наши люди на Афоне. 1000-летию русского монашества на Афоне посвящается

В 2016 году отмечается тысячелетний юбилей присутствия древнерусского монашества на Афоне. Первое известное упоминание о русских на Святой Горе найдено в документе 1016 года, в котором имеется подпись на греческом языке: «Герасим — монах, милостию Божией пресвитер и игумен обители Роса».

На протяжении 1000 лет Русский монастырь на Святом Афоне располагался в трёх местах. Первая русская обитель в 1030 году называлась монастырём Успения Пресвятой Богородицы «Ксилургу» (от греч. ξυλουργός — «древодел» или плотник). В 1169 году увеличившейся русской братии был передан расположенный в горах опустевший монастырь «Фесалоникийца», освящённый во имя

«Ксилургу» (от греч. ξυλουργός — «древодел» или плотник). В 1169 году увеличившейся русской братии был передан расположенный в горах опустевший монастырь «Фесалоникийца», освящённый во имя



Монах Косма (К.А. Нечаев). Запись в справочной книге братии Русского Пантелеимонова монастыря на Афоне 1901-1912 гг. Страницы 119-120



Заграничный паспорт К.А. Нечаева



Фото В. Ершова

Передача образа Пантелеимона Целителя монахом Исидором в приход церкви Успения Божией Матери

святого великомученика и целителя Пантелеимона, который назвали Негорный, позднее — Старый Русик. Здесь братство пребывало 600 лет. В 1768 году иноки переселились на берег Афона, и это место, названное Прибрежный Русик, стало центром развития Свято-Пантелеимонова монастыря, расцвет которого пришёл на конец XIX- начало XX века.

22 октября 1901 года на Афон прибыли два паломника из Кенозерского прихода: отец-настоятель священник **Владимир Павлович Крючков** и **Константин Алексеевич Нечаев**, запасной солдат деревни Немятой.

Как описывал В.П. Крючков (1873 — после 1917), ставший в 1907 году священником петрозаводской больничной церкви, в статье «Из воспоминаний о путешествии во Святую землю» (газета «Олонецкие епархиальные ведомости», №№ 3-9 от 1912 г.), за две недели они побывали на бдениях в Пантелеимоновом монастыре, в Андреевском и Ильинском скитах, посетили русские кельи Иоанна Златоуста, Иоанна Богослова, Николая Чудотворца, а также некоторые греческие монастыри и храмы, в том числе Иверский монастырь, где находится чудотворная икона Иверской Божией Матери, и собор в афонской столице Карее, где приложились к чудотворной иконе Божией Матери «Достойно есть».

Священник Владимир Крючков писал, что 6 ноября он «оставил

св. Афонскую гору (товарищ мой — крестьянин, прихожанин мой остался навсегда в Пантелеимоновском монастыре, принял там монашество с именем «Козьмы» — мирское имя его — Константин и года через три скончался)».

О Константине Алексеевиче Нечаеве известно, что он был сыном торгового в Санкт-Петербурге кенозерского крестьянина **Алексея Фёдоровича Нечаева** (1839 — 1900), бывшего несколько лет церковным старостой каменной Успенской церкви. «В 1898 году Алексей Фёдорович пожертвовал 2000 рублей на строительство деревянного трёхпредельного храма в честь святителя и чудотворца Николая, Благовещения Пресвятой Деве Марии и мученицы царицы Александры, в память священного коронования государя императора Николая II и государыни императрицы Александры Фёдоровны, построенного на месте сгоревшего в 1875 г. деревянного храма Богоявления Господня, на месте которого 20 с лишним лет стоял деревянный крест, указывающий место бывшего престола Господня».

Новая церковь была построена за 4 года благодаря трудам **Александра Алексеевича Нечаева** (1871 — после 1917), второго сына старосты, чья фотография сохранилась в Пудожском музее.

Священник Ряпусовского прихода **Иоанн Михайлович Казанский** (1853 — после 1917) в газете «Олонецкие епархиальные ведомости» (№3 от 1 февраля 1903 г.) писал про «Освящение храма в селе Кенозере», состояв-



Купец Александр Алексеевич Нечаев с приказчиками. 1910-1912 гг.

шею 16, 17 и 18 декабря 1902 года. В статье сообщалось, что самое крупное пожертвование на ценный иконостас работы художника Петрова из Санкт-Петербурга стоимостью 7000 рублей поступило от **Константина Алексеевича Нечаева**.

Из справки, предоставленной автору в 2010 году заведующим библиотекой и архивом Свято-Пантелеимонова монастыря монахом **Ермолаем (Чежия)**, известно, что: «Монах Косма (Константин Алексеевич Нечаев) крестьянин из Олонецкой губернии, Пудожского уезда, Вершининской волости, села Кенозера. Родился в 1872 г., рост средний, волосы русые, глаза серые. Принят в Русик 12 октября 1901 г., пострижен в мантию по болезни на подворье в Царьграде (Константинополе,

ныне Стамбул) 3 октября 1905 г. Послушание проходил в большой канцелярии, в рухольной. Скончался в Константинополе 15 ноября 1905 г. Паспорт Одесса 21 марта 1905 г». Таким образом, было подтверждено пребывание нашего земляка в братии Афонского монашества. На вопрос о том, почему монах Косма прожил всего 33 года, монах Ермолай многозначительно сказал: «Видно, много сделал он хорошего при жизни, поэтому Бог и забрал».

У автора возникло желание в память об этом событии заказать в русской обители на Афоне икону покровителя монастыря — святого великомученика и целителя Пантелеимона, на что было дано благословение **митрополита Архангельского и Холмогорского Даниила**.

Благотворителями в сборе средств для написания иконы выступили жители Кенозерья **Марина Сергеевна Гусева, Олег Владимирович Поршнев, Сергей Викторович Крутихин, Вячеслав Васильевич Ершов, Владимир Александрович Калитин и Владимир Александрович Иванов** (бывший сослуживец автора) из Санкт-Петербурга; а также жительницы Нижнего Новгорода **Нина Матвеевна Калитина**, которая работала в кенозерской деревне Немятой, её дочь **Людмила** и внучка **Анна**, просящие здоровья своим близким у святого Пантелеимона.

(Начало. Продолжение на 42 стр.)



Кенозерский погост в начале XX века. Слева Успенская (1875 г.), справа Никольская (1902 г.) церкви

(Продолжение. Начало на 41 стр.)

Икона была заказана иеромонаху **Исидору (Бережному)**, заведующему иконной лавкой. В паломническую поездку за иконой отправились: иерей **Глеб Должиков**, настоятель храма Иоанна Богослова в Плесецке, окормляющий церковь Успения Божией Матери в деревне Вершинино, В.В. Ершов и В.А. Калитин из Санкт-Петербурга, протоиерей **Владимир Кутикин** из московского храма Рождества Христова в Измайлово, который с начала 1990-х гг., когда началось возрождение православия, был миссионером в Кенозерье.

Прибыв 15 ноября 2016 года в Свято-Пантелеимонов монастырь, участники паломнической группы посетили библиотеку монастыря, где пообщались с заведующим архивом монахом Ермолаем, который с упоением рассказал о своей работе над составлением 25-томного издания по истории монастыря из серии «Русский Афон», где во 2-м томе «Монахология Русского Свято-Пантелеимонова монастыря на Афоне» на страницах 399-400 упоминается о насельнике Косме.

Отец Исидор вручил делегации икону святого великомученика и целителя Пантелеимона (размером 30 x 40 см), написав на ней слова: «Благословение в храм Успения Пресвятой Богородицы с. Вершинино Плесецкого р-на Архангельской епархии на молитвенную память от Святогорцев в год 1000-летия древне-



Встреча паломников с монахом Ермолаем (Чехия) в библиотеке Свято-Пантелеимонова монастыря. 15 ноября 2016 г.

Фото В. Ершова

русского монашества на Афоне. С любовью о Господе иеромонах Исидор.

После вечерней трапезы и чтения акафиста Богородице автор поблагодарил духовника монастыря иеромонаха **Макария (Макиенко)** за написание иконы. Ночью во время литургии в храме великомученика и целителя Пантелеимона монахи, прибывшие в паломничество священники и миряне молились о здравии живущих и упокоении усопших, помянули всех тех, кого написали в своих записках для передачи на Афон жители Плесецкого района, в числе которых были и потомки кенозерского рода Нечаевых. Икона во время службы находилась в алтаре у мощей святого.

На следующий день паломники отправились в Старый Руссик, посетили бывший русский скит Андрея

Первозванного, монастырь Успения Пресвятой Богородицы «Ксилургу», издавдалека посмотрели на Ильинский скит — проделали путь, близкий по маршруту путешествию кенозерских паломников начала XX века. Остановились в греческом монастыре Ватопед, в котором есть Честной пояс Пресвятой Богородицы и чудотворные иконы Божией Матери «Всецарица» и «Отрада и Утешение». На следующий день делегация побывала в сербском монастыре Хиландар, где хранится чудотворная икона Пресвятой Богородицы «Троеручица».

Завершая паломническую поездку по Афону, 18 ноября группа посетила греческий монастырь Дохиар, где хранится чудотворная икона Божией Матери «Скоропослушница», а посвящён он Собору Архангела Михаила, что стало напутствием для иерея Глеба Должикова, спешившего в Архангельскую епархию, везя в Плесецк бесценную святыню — икону святого великомученика и целителя Пантелеимона.

Икона стала напоминанием о насельнике русской обители на Афоне монахе Косме (Константине Алексеевиче Нечаеве). Трудом Константина Алексеевича и его родных был построен деревянный Никольский храм в селе Кенозере, который горел в 1972 году. На месте, где находилась церковь, важно установить деревянный крест, который бы «указывал место бывшего престола Господня!»

Владимир Александрович Калитин, член приходского совета Кенозерской Успенской церкви (Санкт-Петербург, д. Мыза)



Иеромонах Исидор (Бережной) подписывает икону святого великомученика и целителя Пантелеимона, переданную в церковь Успения Божией Матери д. Вершинино. 15 ноября 2016 г.

Фото В. Ершова



Фото Евгения Мазилова

Быть государственным инспектором — значит быть равнодушным и компетентным

10-11 ноября в Архангельске состоялся семинар по повышению квалификации для государственных инспекторов национальных парков «Кенозерский» и «Онежское Поморье». Основные темы семинара — актуальные вопросы развития заповедных территорий и законодательство в области охраны окружающей среды.

Елена Шатковская, директор Кенозерского национально-го парка, подчеркнула, что именно государственные инспекторы — это первые представители национального парка, с которыми сталкиваются посетители, от уровня их компетенции, достойного поведения зависит соблюдение при-

родоохранного законодательства, взаимодействие с местным населением, в конце концов — имидж учреждения. «Самое главное — человеческое отношение и равнодушие! Госинспектор — это не полицейский, это Хозяин территории, проводник политики Парка среди местных жителей и гостей, поэтому он должен владеть информацией о природном и культурном наследии, обо всех аспектах деятельности учреждения. Количество протоколов — это ещё не весь показатель квалификации, наша задача — предотвращение нарушений и разъяснительная работа, наша цель — превратить противников в сторонников и партнёров», — сказала Елена Флегонтовна.

В первый день семинара рассматривались наиболее актуальные вопросы, связанные с сохранением архитектурного облика деревень и застройкой, формированием музейного фонда, внедрением отдельного сбора мусора, взаимодействием с посетителями национального парка. Важной темой стали практики общения с туристами. В частности, были инсценированы разные си-

туации: инспекторы примерили на себя роли шумной компании, недовольных посетителей, которым не досталось места на туристической стоянке, и некоторые другие. Умение избежать конфликтов, готовность помочь, свободное владение информацией о национальном парке, неукоснительное соблюдение законодательства — вот основные качества, необходимые в такой работе.

Основной блок вопросов семинара был связан с законодательством в области охраны окружающей среды, в первую очередь, с административным производством и составлением первичных документов. Экспертом выступил **Михаил Крейндли**, руководитель программы по особо охраняемым природным территориям Гринпис России.

Участники семинара получили ответы на интересующие их вопросы о полномочиях государственных инспекторов, о видах ответственности за нарушение режима охраны национальных парков. В практической части — усовершенствовали навыки составления протоколов и определений, оформления первичной документации, фиксирования правонарушений.

Семинары по повышению квалификации для государственных инспекторов Кенозерского национального парка с участием Михаила Крейндли уже проводились в 2008 и в 2014 годах. Несмотря на то, что сотрудники национального парка «Онежское Поморье» впервые приняли участие в подобном семинаре, Михаил Крейндли отметил высокий уровень их подготовки, заинтересованность и активность в рамках дискуссий. ■



Фото Евгения Мазилова

Михаил Крейндли, руководитель программы по особо охраняемым природным территориям Гринпис России

