



эколого-просветительская газета

Кенозерье

издаётся с 2001 года

№ 3–4 (59–60) 2018



ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ НОМЕРА:

Открытие
и освящение
Почезерского
храмового
комплекса

Местные
инициативы —
итоги года





Фото Константина Кокошкина

Главное Событие Года: в Кенозерье состоялось открытие Почезерского храмового комплекса

На торжественное мероприятие, 12 августа, собрались около тысячи людей. Гостей встречали колокольные «Почезерские звоны» в исполнении **Владимира Петровского**. Впервые, за последние 80 лет, литургию с крестным

В Кенозерском национальном парке состоялось необычайно важное и особенно дорогое событие — открытие после многолетней реставрации Почезерского храмового комплекса, выдающегося памятника русского деревянного зодчества XVIII–XIX вв.



Фото Кирилла Иодаса

Елена Шатковская приветствует гостей

ходом служил епископ Плесецкий и Каргопольский **Александр**.

В приветственном выступлении **Елены Шатковской**, директора Кенозерского национального парка, прозвучали слова глубокой благодарности учёным, реставраторам, представителям власти, архитекто-

Автором проекта звонницы выступил действительный член Ассоциации колокольного искусства Владимир Петровский: «Колокола должны звучать, радовать и нести самое главное — надежду и любовь человечеству»



Фото Евгения Мазилова



Фото Кирилла Иодаса

рам, искусствоведам, волонтерам, местным жителям, сотрудникам Парка и всем людям, причастным к возрождению уникального деревянного ансамбля-тройки, аналогов которому в России сегодня нет. *«Его архитектурные достоинства, гармоничное взаимодействие с ландшафтом и наличие двух живописных «небес» в одном храме подтверждают огромную ценность Почезерского по-*

госта для всей мировой культуры», — сказала Елена Флегонтовна.

От забвения к возрождению. Путь длиной в 20 лет

В судьбе Почезерского погоста в XX веке было немало трагических страниц. Но во все времена находились люди, которые стремились

сберечь свою святыню. Сред них — участники студенческого строительного отряда «Атеист», которые в 1986 году, задолго до образования национального парка, провели ремонтно-консервационные работы. И как ценно, что спустя 30 лет, его участники из разных уголков России собрались на открытие Ансамбля. Принял участие в торжествах и сопредседатель российско-норвежской рабочей группы по охране культурного наследия доктор географических наук **Юрий Веденин**. В 2001 году совместно с Direktoratом по культурному наследию Норвегии Кенозерский национальный парк приступил к реставрации Почезерского погоста. Именно здесь впервые в России норвежские и российские

(Начало. Продолжение на 4 стр.)

Фото Евгения Мазилова



Крестный ход

На праздник в небольшой деревне Филипповской съехалось около тысячи гостей. Все собрались, чтобы своими глазами увидеть возрождённый шедевр, стать частью этого События, разделить радость светлого праздника



Фото Кирилла Иодаса



Фото Сергея Яковлева

(Продолжение. Начало на 3 стр.)

плотники-реставраторы осуществили уникальную операцию по подъёму 200-тонной летней шатровой церкви с помощью технологии лифтинга и замены венцов в теле памятника. Помощь норвежских коллег в спасении кенозерских памятников в 1990-х — начале 2000-х гг. трудно переоценить. Финансирование памятника осуществляло и Министерство культуры России. В том, что это произошло, огромная заслуга **Тамары Гудима**, также присутствующей на событии возрождения ансамбля. Но настали другие времена, и в 2010

году финансирование работ на памятнике, и без того незначительное, было полностью прекращено.

В 2014 году благодаря **личной поддержке Президента России Владимира Путина** возобновилась полномасштабная реставрация сразу двух шедевров русского деревянного зодчества — Порженского погоста XVIII века и Почезерского храмового комплекса XVIII века. При этом финансирование работ осуществляло Минприроды России. Впервые в России интересы государства были поставлены выше интересов ведомств. Участие в этих вопросах со стороны **Сергея Донского** — министра при-

родных ресурсов и экологии Российской Федерации в 2012–2018 гг., просто неопределимо. Постоянную поддержку в начинаниях Парка оказывает **Игорь Орлов**, губернатор Архангельской области. Сергей Донской и Игорь Орлов стали почётными гостями праздничного события.

Алексей Титовский, директор Департамента государственной политики и регулирования в сфере развития особо охраняемых природных территорий и Байкальской природной территории Минприроды России, поблагодарил Кенозерский национальный парк за возрождение памятников деревянного зодче-



Фото Кирилла Юдаса

В создании экспозиции принимали участие уроженцы почезерских деревень, сотрудники научных центров, архивов, музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Вологды, Мурманска, Плесеца, Архангельска



Торжественные мероприятия начались 11 августа с освящения колоколов Почезерского погоста.

На следующий день в храме Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня состоялась первая за 80 лет литургия и крестный ход, которые провёл епископ Плесецкий и Каргопольский Александр



Фото Кирилла Иодаса



Фото Кирилла Иодаса

Судьба храмов Почезерского погоста связана с жизнью многих поколений местных жителей, среди которых были церковные ктитеры, старосты и хранители

ло 150 ансамблей) и сохранившихся деревянных шедеврах культовой архитектуры.

Трапезная зимней церкви Обретения Честных Глав Иоанна Предтечи (1880–1882 гг.) посвящена истории Почезерских церквей и кладбища, обнесённого редкой, сохранившейся до наших дней, бревенчатой оградой. В экспозиции фотографии **Ивана Билибина**, впервые в 1903 г. зафиксировавшего Почезерский погост; генеральные архитектурные планы деревни Филипповской и её окрестностей, созданные в 1946 году **Александром Ополовниковым**; снимки 1970-х гг., когда уже в руинированном состоянии запечатлён иконостас в шатровом храме, который по воспомина-

ства: «Спасибо всем, кто участвовал в этом благом деле. Восстанавливая объекты духовного наследия, мы становимся сильнее». Очень тёплыми и проникновенными словами поприветствовал собравшихся **Валерий Велеславов**, потомок последнего псаломщика Почезерского погоста.

Почезерский погост: история, архитектура, приход

Одним из ярких событий праздника было открытие в Почезерском храмовом комплексе экспозиции «Почезерский погост: история, архитектура, приход», расположенной в пространстве галереи, притвора, трапезной и колокольной. В летней шатровой церкви Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня (1783 г., 1882–1883 гг.) воссоздан интерьер молебельного зала и алтаря скопиями расписных «небес» (потолочных перекрытий) и икон, находящихся в иконостасе. В первой тематической зоне экспозиции, расположившейся в галерее церкви Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня, для посетителей представлена информа-

ция об ансамблях-«тройниках», как явлении исключительном, характерном только для Русского Севера. Сегодня таких ансамблей сохранилось всего шесть — Кижы (Республика Карелия), ансамбли в сёлах Варзуга (Мурманская область), Ворзогоры, Нёнокса, посёлке Малошуйка, деревне Филипповской (Архангельская область). В этом разделе экспозиции собраны редкие материалы (копии) из музеев и архивов России об утраченных храмах (до революции было около

(Продолжение на 6 стр.)



Фото Кирилла Иодаса

Пресс-подход



Экспозиционное пространство колокольни, посвящённое Почезерскому приходу, разделено на четыре информационные зоны — три яруса колокольни и открытая звонница



Фото Евгения Мазилова



Фото Евгения Мазилова

Открытая звонница используется и как смотровая площадка

мую Кеозерским национальным парком совместно с **Директоратом по культурному наследию Норвегии**. Современная съёмка представляет завершение реставрационных работ **архангельской фирмой «Модуль-Р»**. Экспозиционное пространство колокольни, посвящённое Почезерскому приходу, разделено на четыре информационные зоны — три яруса колокольни и открытая звонница. В трёх смотровых зонах представлены материалы о деревнях, людях, трудах жителей прихода (до революции здесь было 23 деревни), часовнях, а также о церковном причте. Последний настоятель прихода — **Василий Любимский**, прослужил здесь более 40 лет. Бессменным псаломщиком в течение почти 50 лет был **Михаил Велеславов**.

(Продолжение. Начало на 3 стр.)

ниям местного жителя и хранителя храма **Николая Попова** (1923–2004), «*был богатейший, рублёвской росписи, неописуемый, и свод был такой — дышать страшно, лампы, люстра хрустальная большая*». Судьба храмов Почезерского погоста связана с жизнью многих поколений местных жителей, среди которых были церковные ктитеры, старосты и хранители. В экспозиции отдана дань памяти людям, которые по собственной воле занимались благотворительностью или помогали в сложные атеистические времена сохранять церкви погоста. В трапезной демонстрируются портреты хранителей и примечательные документы, например, «Опись вещам, жертвованным в разное время крестьянином **Иваном Николаевым Красковым** в Почезерские церкви».

Архитектурный облик Почезерского погоста за время своего многовекового существования пережил периоды расцвета, архитектурных изменений-перестроек и возрождения. В притворе зимнего храма **Обретения главы Иоанна Предтечи**

демонстрируются материалы о консервации и реставрации храмового ансамбля Почезерского погоста. Здесь представлены фотографии 1980-х гг., сохранившие память о студенческом реставрационном отряде «**Атеист**» (Архангельский Педагогический институт имени М.В. Ломоносова), снимки начала 2000-х гг., фиксирующие реставрацию Почезерского погоста, осуществляе-



Экспозиция в притворе церкви Обретения главы Иоанна Предтечи

Фото Кирилла Иодаса

Звонница колокольни используется и как смотровая площадка. С помощью фотографий, собранных в семейных архивах, и современной фотосъёмки, посетители смогут представить удалённые от погоста поселения, являющиеся частью его истории (только пять деревень прихода сегодня остаются жилыми).

Открывшийся музей стал поводом и для новых открытий. Потомок церковного старосты Н.А. Новожилова, **Галина Новожилова**, пообещала передать фотографии «Филюшки слепого», известного здесь человека, принявшего на себя обязанности священника после закрытия прихода. **Марина Гусева**, уроженка посёлка Усть-Поча, принесла в дар возрождающему храму икону «Господь Вседержитель» конца XIX — начала XX века, обнаруженную вблизи деревни Филипповской.

Экспозиция в Почезерском погосте — это многолетний труд сотрудников Парка и привлечённых специалистов. Руководитель проекта: **Елена Шатковская**, кураторы: **Марина Мелютина**, **Яна Харитоновна** (Кенозерский национальный парк). Авторы дизайн-проекта: **Евгений Корнеев** и **Глеб Соболев** (Москва).

Особым, торжественным моментом в церемонии открытия Почезерского погоста стал концерт прославленного хора **Валаамского мужского монастыря**, в программе выступления которого красной линией проходила вся история России — до революции и после революции, её трагические и героические страницы. Епископ Плесецкий и Каргопольский **Александр**, поблагодарив специалистов, принимавших участие в возрождении Ансамбля, наградил архиерейскими грамотами Ю.А. Веденина, Т.М. Гудима, С.Е. Донского, С.А. Евсеева, С.В. Ершова, В.В. Колтовую, М.Н. Мелютину, Е.Ф. Шатковскую, А.В. Самыловского, В.В. Харланова, Е.Б. Силинского, Ю.А. Старицына.

Большое Маккавеевское угодье, продолжающее традицию почезерской ярмарки в день мучеников Маккавеев, организованное у стен храмового ансамбля, завершало большой сердечный праздник, который все его участники будут вспоминать с теплотой ещё долгие годы. Слёзы радости на глазах гостей праздника тому главное подтверждение. ■



фото с сайта tourism.karelia.ru

Уязвимая красота культурного наследия Севера

Этим летом в Кондопоге (Республика Карелия) полностью сгорел памятник русского деревянного зодчества XVIII века — церковь «Успения Господня». Простоявший сотни лет храм был уничтожен огнём за считанные минуты. Неосторожность в обращении с огнём — причина, из-за которой была уничтожена церковь. Предположительно поджог совершил подросток, гостивший у местных жителей.

Охрана и безопасность архитектурных памятников крайне важна для обеспечения их материальной сохранности, учитывая тот факт, что большинство объектов являются деревянными и расположены в удалённых местах, труднодоступных при возникновении чрезвычайных ситуаций. Основными причинами возгорания деревянных памятников являются: неосторожное обращение с огнём (свечи, брошенный окурок, разведение костров рядом с объектом), природные явления (попадание молнии) и поджог.

Заброшенные угодья в покинутых деревнях, заросшие кустарником, сухая трава — всё это может загореться после любого брошенного окурка, и огонь придёт к отдалённой часовне по тра-

ве. Во избежание таких ситуаций территория вокруг часовен откашивается. Разжигание костров разрешено только в специально оборудованных местах.

Ещё одной причиной возгорания деревянных храмов является попадание молнии. Молниеотводы стоят почти на всех часовнях и церквях Парка. Также на семи объектах культурного наследия установлены пожарно-охранные сигнализации.

Доступ в церкви или часовни, расположенные на территории Парка, в основном ограничен. За объектами закреплены смотрители из числа местных жителей и специалисты службы охраны национального парка, которые обеспечивают их безопасность и сохранность. Работа по охране объектов продолжается. Планируется снабдить все объекты культурного наследия специальными средствами пожарной безопасности. При посещении часовен и церквей следует помнить об основных правилах: не зажигать свечи, не курить и не разжигать костры вблизи объектов, быть внимательными и сообщать сотрудникам Парка о замеченных неисправностях. ■



Дизайн нового ГЕОкласса в д. Морщихинская. Дизайнеры архангельской студии «Конфета» уверяют, что в нём, как и в ЭКОклассе в деревне Вершинино, всё будет интерактивно и виртуально!

Планирование, проектирование, строительство

Музейные, экспозиционные и административные здания, гостевые дома и гостиницы — эти объекты Кенозерского национального парка ежегодно распахивают свои двери для десятков тысяч жителей и гостей Кенозерья. Их основная задача — принять, обогреть, защитить от ненастья посетителей, а главное — сохранить в целостности и сохранности материальное и нематериальное наследие заповедной территории. В то же время объекты инфраструктуры и памятники — это живой организм, который нуждается в пристальном наблюдении, ежедневном уходе и совершенствовании.

Работа строительного отдела продолжается без остановок на протяжении всего года. На 2019 год запланировано проведение текущих и капитальных ремонтных работ. Что нового в сфере строительства? Какие объекты будут обновлены? Какие проекты нас ждут?

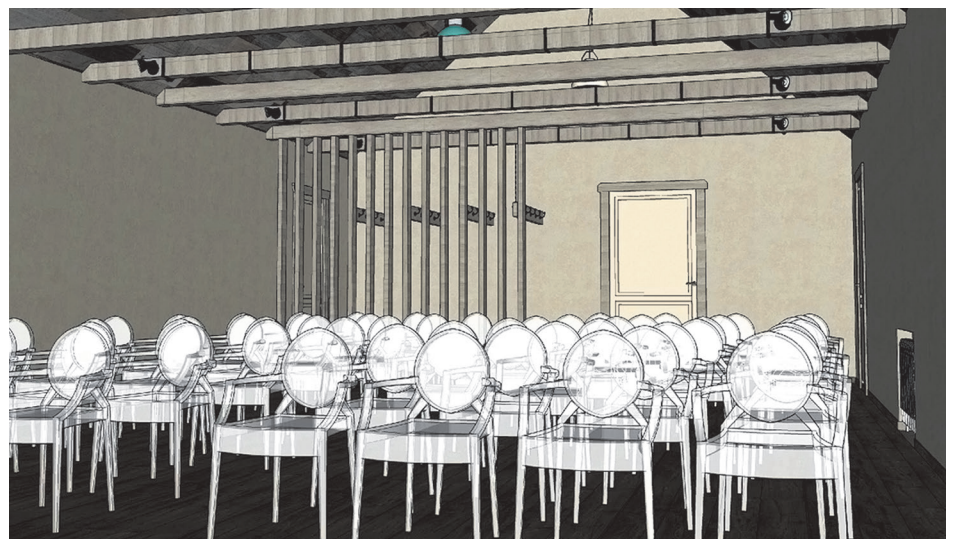
Начнём с капитального ремонта объектов. В **эколого-просветительском центре «Экоферма»** в д. Морщихинской планируется провести работы по усилению фундамента, частичной замене нижних венцов, будут проведены работы по ремонту крыши с заменой кровельного покрытия на фальцевую кровлю. Фасады здания обретут также новый вид после обшивки имитацией бруса. Кроме того, замена оконных рам и ремонт подсобных помещений.

Большим подарком для юных исследователей природы станет открытие нового ГЕОкласса в отремонтирован-

ном помещении. В нём, как и в ЭКОклассе в деревне Вершинино, всё будет интерактивно и виртуально!

Капитальные ремонтные работы в **Ремесленном центре «Лавица»** в д. Вершинино выходят на финишную прямую. Внутри здания, где планируется размещение реставрационных мастерских, будут возведены новые кирпичные печи, утеплены полы, сделана электропроводка и выполнены отделочные работы помещений. Откроет ли «Лавица» свои двери для мастеров в новом году? Заполнится ли мастерская шорохом тканей, строчением швейных машинок и запахами домашней выпечки? Надеемся, что да.

Старинный дом Новожилова, он же **Кордон охраны** в д. Филип-



Дизайн-проект конференц-зала в д. Морщихинской



повской, также ждут перемены. На первом этапе капитального ремонта дом раскатают, поставят на железобетонный свайный фундамент, потом соберут с заменой сгнивших венцов, также будут выполнены кровельные работы — замена кровельного покрытия на фальцевую кровлю, заменены окна и двери.

В информационном центре «Дом мельника «Абрамова» в д. Зехнова планируется укрепление фундамента, ремонт кровли, утепление полов и потолка, разборка старых печей и укладка новых. В здание будет проведено водоснабжение. Обновятся комнаты для приёма туристов. Приятным дополнением станет также ремонт бани вблизи дома.

Помимо масштабных капитальных работ в следующем году также запланирован ряд текущих ремонтов. В архитектурном парке «Кено-

зерские бирюльки» заключительный этап грядёт в доме Федотовой из д. Макарьевская. Будут установлены окна, двери и другие столярные изделия, обустроено внутреннее убранство дома. И несмотря на то, что в архитектурном парке все объекты представлены в уменьшенном размере, плотники относятся к работам также серьёзно, мастерицы также качественно делают мини-занавески и крошечные лоскутные одеяла, как и для прочих объектов.

В информационном центре «Рукодельная изба» запланировано обновление фасадов — будет заменена обшивка и элементы декора, подведён водопровод и обустроена новая кухня. В здании гостиницы «Рыбацкая изба» будут проведены работы по усилению фундамента и частичная замена нижних венцов с последующим утеплением цоколя, кроме того покрашены оконные рамы и мебель внутри дома. Отличная новость для желающих провести свой отпуск на берегу Лекшмозера — здесь появится больше мест для проживания. Рядом с Визит-центром в д. Моршихинской в «Доме

из двух вагончиков» запланировано утепление и обшивка фасадов здания, замена кровли и некоторых окон. Интерьер будет обновлён и закуплена новая мебель. Гостевые номера сохраняют традиционный стиль и будут по-кенозерски гостеприимными, тёплыми и комфортными. В объектах туристической инфраструктуры Плесецкого сектора также пройдёт ряд работ, существенно повышающих качество функционирования и улучшающих внешний и внутренний вид. Для более комфортного проживания туристов в гостинице «Постоялый двор» в душевых комнатах заменят сантехнику и установят новые душевые кабины. При въезде в д. Вершинино жителей и гостей совсем скоро будут встречать обновлённые турприюты «Кордоны». Фасад турприюта «Кордон №1» покроется в другой цвет, будет отремонтировано крыльцо.

Работ запланировано много, для увеличения производительности и качества пиломатериала в пилоцех в д. Вершинино планируется приобрести кромкообрезной станок. ■

Ждут перемены и здание офиса Каргопольского сектора Парка. Преобразования запланированы и во внешнем виде здания

Справка:

Ежегодно в Парке проводится ряд реставрационных и противоаварийных работ на часовнях и в церквях. В 2019 году работы запланированы на часовне преподобного Антония Сийского, кон. XIX в. — нач. XX в., в д. Поромское и на часовне во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, 1846 г. в д. Зехнова. Не останутся без внимания и водяные мельницы. Водяную мельницу в д. Зехнова — памятник промышленной архитектуры кон. XIX в. — нач. XX в., ждут ремонтные работы срубных конструкций водоотводящего канала. Для Гужовской мельницы в 2019 году будут изготовлены новые мельничные механизмы и заменены сгнившие вилы, мотокре и сухое колёса.



Ждут перемены и здание офиса Каргопольского сектора Парка. Преобразования запланированы и во внешнем виде здания



фото Анжелики Панковой

В течение года в Кенозерском национальном парке проводится ряд социальных проектов. Они дают возможность посетить заповедную территорию людям, которым это особенно нужно.

Добрые проекты в Кенозерье для особенных гостей

Как показывает практика, большинство одиноких пожилых людей и инвалидов из глубинки никогда не были в настоящем отпуске, а дети-сироты не знают, что такое выездные каникулы. О доступных и качественных усло-

виях для организации путешествия семье с ребёнком-инвалидом остаётся только мечтать. В Кенозерском национальном парке уже несколько лет подряд реализуются три социально значимых проекта для особенных гостей, важность которых сложно переоценить.

Проект «Кенозерское ДеДство. Люди, которые никогда не ездили в отпуск» был впервые реализован в 2013 году, за 6 лет на территории побывали 200 человек. В этом году 35 подопечных домов-интернатов для престарелых и инвалидов посетили Плесецкий и Каргопольский секторы Парка. Проект призван помочь одиноким пожилым людям активно и интересно проводить время на пенсии и убедиться, что пожилой возраст — не повод отказываться от путешествий и новых впечатлений. *«Здесь мы почувствовали себя дорогами гостями, настоящими туристами, людьми в полноценном отпуске»,* — поделились о своём путешествии гости заповедной территории.

Проект «Кенозерское Детство» проводится с 2012 года, и за это время более 150 детей из детских домов Архангельской области посетили заповедное Кенозерье. В этом году



фото Ольги Волковой

Смена «Друзья для Друзей»

Тёплая и дружеская атмосфера, внимание к долгожданным гостям — всё это запомнится надолго: «Особенно порадовали обеды и ужины в русском стиле, а также жаркая банька: хочешь — по-белому, хочешь — по-чёрному. Уезжать не хотелось!»



фото из архива Каргопольского дома-интерната для престарелых и инвалидов

Кенозерское Детство в Лекшмозерье. В эту прекрасную осень 10 детей из Каргопольского детского дома отдохнули в деревне Морщихинская



Фото из архива Парка



Фото из архива Парка

Смена «Друзья для Друзей»

тельности и привлечению внебюджетных источников финансирования. В этом году организаторы смены «Друзья для Друзей» попробовали новый формат для исполнения заветной мечты особых детей. На краудфандинговой платформе www.planeta.ru на протяжении нескольких месяцев продолжался сбор средств, необходимых для проведения лагеря. За это время было собрано 242 030 рублей. Это 69% той суммы, которую заявляли.

Быть ли следующей сменой «Друзья для Друзей» в 2019 году? Зависит и от нас. Подавая бесчисленные заявки на гранты, которые всё сложнее получить, организаторы смены надеются на нашу помощь, на помощь Друзей: «В этом году нас поддержали 222 человека! Огромное спасибо всем, кто помог нам в этом сборе. Каждый вклад был очень важен. Спасибо!» ■

ребят особенно впечатлило посещение конного двора «Мезенка». Дети впервые катались на лошадях, гладили и кормили их. Это было настоящее счастье!

Летняя смена «Друзья для Друзей» — это событие, которое ждут и к которому готовятся: «Кенозерье — это та сказка, которую мы ждали целый год!». В отличие от других детских смен, проводимых на заповедной территории, в этой участвуют и дети, и их родители, здесь ребята учатся обходиться без ежесекундной опеки родителей. В свою очередь родители учатся не быть постоянно привязанными к своим особым детям. В этом году «кенозерская сказка» стала доступной 115 взрослым и детям. По отзывам родителей эти короткие смены дают детям им-

пульс в развитии сильнее, чем они получают за целый год.

Новые форматы для исполнения заветной мечты

Ежегодная реализация таких социальных проектов возможна только благодаря грантовой дея-



Фото из архива Парка

*Краудфáндинг (народное финансирование, от англ. crowd funding, crowd — «народ», funding — «финансирование») — коллективное сотрудничество людей, которые добровольно объединяют свои деньги или другие ресурсы вместе, как правило, через Интернет, чтобы поддержать усилия других людей или организаций.



Детская площадка в Усть-Поча. Фото Евгения Мазилова

В марте этого года жители деревень и посёлков Кенозерья и Онежского полуострова приехали на семинар «10 шагов к успешному проекту» с идеями, а уехали с готовыми проектами. Большая часть из них получила финансовую поддержку Парка и партнёров. В конце ноября закончилась их реализация, и пора подвести итоги.

Местные инициативы — итоги года

«Чего на свете не бывает» знают в Усть-Поча

Авторы проекта — **Мария Тишинина** и **Любовь Сафонова**.

Жители деревни Усть-Поча задумались о том, как занять детей. Деревня Усть-Поча — центр притяжения гостей Кенозерья, но многие программы направлены на взрослых. Было перебрано множество идей и вариантов. Но всё оказалось гораздо проще. Кенозерье — родина известного сказочника **Александра Нечаева**. Поэтому было решено построить детскую площадку по мотивам его сказок. Чтобы у детей была возможность больше узнать о своей

малой родине и её наследии. На благоустроенной силами жителей площадке появились большая рубленая горка, дозорная вышка, щука на цепях, скамейки, ворота и другие элементы сказок Нечаева.

Открытие площадки состоялось 18 августа. На празднике собрались местные жители, гости, и, конечно же, самые главные участники события — дети.

Открытие детской площадки в Усть-Поча



Фото Евгения Мазилова

«В гости к Нине» в Тырышкино

Автор проекта — **Нина Федотова**.

В Кенозерскую деревню Тырышкино можно попасть только по воде. В деревне живёт всего несколько человек, но здесь есть что посмотреть — красивейшие места, старинные дома, редчайшие православные святыни. Поэтому Тырышкино — важная остановка во время тепло-

Благодаря участию в семинаре Нина Васильевна смогла решить проблему доставки продуктов для угощений. Ею был куплен надёжный лодочный мотор



Фото Ксении Шамаковой



Фото Светланы Марич

Чёткие контуры
«Привала лесоруба»
похожи уже не на
морскую волну,
а на гладь озера

ходных экскурсий по южной акватории Кенозера. И не только из-за своих достопримечательностей, но и из-за того, что гостей ждёт чаепитие с пирогами от Нины Федотовой, хранительницы старинных рецептов.

Благодаря участию в семинаре Нина Васильевна смогла решить проблему доставки продуктов для угощений. Ею был куплен надёжный лодочный мотор. Реализация этого проекта помогла поддержать важную местную инициативу, позволила деревне и дальше оставаться живой.

Дом посёлка «Привал лесоруба» в Поче

Авторы проекта — **Надежда Баева, Валентина Дорофеева и Сергей Кулаков.**

Жители бывшего лесопункта в посёлке Поча решили осуществить масштабный и сложный проект — отремонтировать заброшенное здание детского сада и устроить пространство для развития посёл-

Музей-парк под
открытым небом



Фото Анны Анциферовой

ка, общения людей и сохранения исторической памяти — «Привал лесоруба». Этим летом был поднят фундамент здания, отремонтировано крыльцо, вставлены новые окна. В центральном помещении сложили «русскую печь», отремонтировали ещё три, постелили линолеум. Уже в феврале 2019 года состоится открытие «Привала лесоруба», где почане отпразднуют 60-летний юбилей посёлка. Здесь будет музейное пространство, место для проведения интерактивных программ для туристов, место для репетиций и концертов фольклорного коллектива «Северяночка». Но самое главное — это станет общим Домом для всех жителей посёлка.

«Тёплый стан» в деревне Пушлахта

Автор проекта — **Татьяна Зуева.**

В прошлом году на семинаре жительницей Пушлахты была предложена идея по созданию общественного пространства в деревне Пушлахта. Речь шла об обустройстве места, где жители деревни могли бы отмечать праздники, где было бы чем заняться детям. В результате в прошлом году появилась сцена для выступлений и скамейки.

В этом году жители решили сделать на этом месте детскую площадку. Продолжение проекта велось уже на собственные средства. Сейчас дети с удовольствием катаются с горки, играют в песочнице, ползают по стенке, прыгают на батуте.

Сразу три музейных комнаты откроются в Лопшеньге

Авторы проекта — **Татьяна Серухина, Вера Федотова и Наталья Майзерова.**

Жителями были полностью отремонтированы все три музейные комнаты — две в клубе и одна в школе — окрашены стены, побелены потолки, постелен линолеум. Но самой сложной и ответственной работой

Справка:

Движение ТОС активно развивается в Архангельской области. Сейчас в регионе действуют более 1000 ТОСов. В этом году 30 из них получили звание «Лучший ТОС 2018». Среди них — ТОСы «Надежда» деревни Пушлахта и «Радуга» из Усть-Почи. Победа в конкурсе «Лучший ТОС 2018» — это признание важности, успешности реализации тех местных инициатив, которые реализуют жители Пушлахты и Усть-Почи.

«Музей-парк поморского быта» открылся в деревне Яреньга

Авторы проекта — **Александра Серухина и Татьяна Бадогоина.**

Музей-парк поморского быта расположен под открытым небом, и любой желающий может узнать о рыболовецких традициях поморов. Чтобы реализовать проект, была проделана большая работа — найдены, отмыты, начищены и привезены предметы, связанные с рыболовным промыслом. Пятого августа состоялось открытие музея-парка. Были организованы концерт, чаепитие и ярмарка.

(Начало. Продолжение на 14 стр.)



ФОТО МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ

«Тёплый стан» — название связано с традиционным промыслом жителей — рыболовством и заготовкой водорослей. На станах (отсюда название) проводили много времени — здесь косили, сушили водоросли.

(Продолжение. Начало на 13 стр.)

стал сбор и обработка материала об истории колхоза и школы, о жизни во время Великой Отечественной войны. Совсем скоро в Лопшеньгу будут доставлены стенды по зимней дороге, и состоится открытие комнат.

Укрепление берега в Пертоминске



ФОТО МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ

Поморскую уху можно будет попробовать в Пертоминске

Авторы проекта — **Светлана Гуляева** и **Катерина Марфина**.

Жительницы Пертоминска решили сохранить и передать рыболовные традиции посёлка в рамках проекта «Унско рыбосольё». Особый акцент делался на перспективу реализации интерактивной гастрономической программы.

В этом году жителями посёлка была проделана большая работа — подготовлена площадка для размещения тематических экспонатов,

проведён ремонт «на тоне». В силу сложной навигации через Унскую губу работы по монтажу стола, скамеек, лавок и т.д. отложена на бесснежный период. Поэтому уху можно будет попробовать в следующем году.

Дети в Лямце будут играть на площадке «Бубушка»

Авторы проекта — **Виктория Шестакова** и **Юлия Некрасова**.

У жителей Лямцы стояла задача решить острую проблему — организовать место для детских игр. В де-

ревне нет ни качелей, ни каруселей. А теперь там появилась спортивно-игровая площадка «Бубушка» (от поморского «игрушка»), где дети смогут проводить время, играя, в том числе, в незаслуженно забытые игры — лапту, большие шашки и др. ■

Справка:

В 2019 году обучающий семинар «10 шагов к успешному проекту» будет проходить в начале марта в деревне Вершинино. В программе запланированы: презентации успешных практик, выступления экспертов, обучающие занятия по проектной деятельности, написание и защита проектов, и конечно, обмен опытом активистов ТОСов со всей Архангельской области.

Если у Вас есть собственный проект или Вы ещё только хотите научиться проектной деятельности, подайте заявку на участие в семинаре уже сейчас. Мы будем рады ответить на любые вопросы.

Тел.: +7(8182)28-65-23,
e-mail: pr@kenozero.ru
Светлана Марич
начальник отдела
социокультурной деятельности



Детская площадка в Лямце. Фото Виктории Шестаковой

Фото Анастасии Павлицкой


2018 Год волонтера в России

Пиньят Йанпонгсанг из Таиланда


ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» — участник проекта Всероссийского лагеря эковолонтеров «Экодемия»


Топ-3 самых добрых городов. В этом году для волонтерской помощи в лагеря приехали добровольцы из Москвы (21 человек), Архангельска (10 человек), Санкт-Петербурга (8 человек).



Самые деятельные партнёры — жители Североонежска. Дважды «десантировались» на заповедную территорию в составе 39 человек.



Расстояние между самой западной точкой приезда добровольцев (Лондон) и самой восточной (Бангкок) — **9500 километров.**



Добровольцы из Крыма и Сочи мигрировали в обратном направлении и добирались до нас 3 дня (а мы привыкли путешествовать в обратном направлении, с севера на юг).

173 человек — общее количество участников проекта

89 дней общая продолжительность 8 волонтерских смен

Добровольческие смены были организованы на территориях 12-ти заповедников и национальных парков по всей России: от Кавказа до Алтая, от Русского Севера до Сибири и Байкала. Всего участие приняли более 1500 человек

ПОМОЩЬ ПАРКУ, ПОМОЩЬ ЛЮДЯМ!

- С участием волонтеров оборудованы экологические тропы «Тропа старца Кирилла», «Поча-Будылгина: лес и судьбы», «Вечная стоянка карбасов» (первая экотропа в «Онежском Поморье»), проведены ремонтные работы на «Тропе предков».
- Добровольцы помогли в сохранении культурных ландшафтов. Так, в рамках одной из смен командой из 6 девушек за 5 дней были поставлены 10 стогов сена.
- 5 квадратных метров надписей со стен домиков базы Детского экологического лагеря счистили участники проекта «Уютный дом». Расскажем по секрету, одну из надписей — цитату Иосифа Бродского «не выходи из комнаты, не совершай ошибку», добровольцы оставили на стене на память.
- Новый амуничник и загон длиной 180 метров по пять досок в высоту помогли построить волонтеры для конного двора «Мезенка».
- 3 тонны досок и брёвен поднимали и опускали две недели для обустройства родника волонтеры «Часовенного рая».
- Почти на месяц ускорили открытие поченского «Привала лесоруба» девять добровольцев.
- За летний период добровольцы помогли в обустройстве и расчистке 22,5 км экологических троп на территории парков.
- Всего силами волонтеров убраны 270 кг мусора, в том числе 230 кг пластика и 40 кг древесных отходов.

Фото Ксении Шамаковой



Фото Алексея Морозова



Впервые в Кенозерье прошёл крупный научный форум «Летопись природы Евразии: крупномасштабный анализ изменяющихся экосистем 2018 (ECN)», посвящённый природному наследию Евразии. На протяжении нескольких дней представители научного сообщества из России, Финляндии, Швеции и Испании решали вопросы о значении комплексного многолетнего и непрерывного сбора данных о явлениях, происходящих в природе, о способах их хранения и анализа.



фото Ксении Шамаковой

Летопись природы Евразии: сохраняем, изучая

Летопись природы — догма или руководство к действию?

Россия — единственная страна в мире, которая более 70 лет систематически собирает данные непрерывных многолетних рядов наблю-

дений на заповедных территориях в рамках программы Летописи природы. Летопись природы — уникальный источник многолетних данных о состоянии и динамике природных комплексов. Проект «Летопись природы Евразии» был начат в 2011 году. Сбор данных для Базы ECN осуществляется на территории бывшего СССР и Финляндии. За годы действия проекта при помощи российских заповедников и национальных парков удалось сформировать обширный массив данных о сезонных и климатических изменениях состояний экосистем.

Нужна ли национальным паркам Летопись природы? Актуальна ли



Пирогами с рябиной, брусникой, толокном, грибами и картофелем угощали гостей семинара местные жители

На совещании собрался кворум научных сотрудников заповедников и национальных парков, учёных и специалистов из научно-исследовательских организаций из России и дальнего зарубежья



фото Елены Шубицыной



Большое внимание участники семинара уделили методике ведения исследований на территориях ООПТ с привлечением новых технологий

она в национальных парках в форме, принятой для заповедников? Является ли она базой обезличенных первичных данных, формой представления научных отчётов или инструментом принятия важных управленческих решений? На эти и другие вопросы искали ответы на крупном научном форуме в Кенозерском национальном парке представители научного сообщества заповедной системы России и зарубежные эксперты семинара.

Прозвучали интереснейшие доклады, зарубежные коллеги поделились опытом по сведению материалов, поступающих из разных точек сбора, в единую европейскую базу. Большинство представителей научных подразделений заповедников и национальных парков отметили важность летописи природы для анализа динамики природных процессов, выявления закономерностей происходящих изменений, оценили значимость многолетнего мониторинга для принятия управленческих решений. Коллеги из Финляндии считают российский опыт ведения наблюдений в рамках летописи природы уникальным.

В настоящее время результаты совместной работы российских и зарубежных партнёров международного проекта ECN готовятся к публикации в научных изданиях.

Гостеприимное Кенозерье

На протяжении семинара гости Парка знакомились с культурным наследием Кенозерья. Для них были организованы экскурсии в музей «В Начале было Слово», Никольскую часовню XVIII века, являющуюся

На совещании решено приступить к планированию и организации следующего аналогичного семинара в 2019 году

символом Кенозерского национального парка, «Мастерскую изографа». О духовной культуре, быте, традиционных промыслах и ремёслах кенозерских крестьян коллеги узнали в музее «Рухлядный амбар» и музейном комплексе «Амбарный ряд». Особый интерес у всех вызвал ЭКОкласс «Потомучка», находящийся в Визит-центре Парка.

В последний день конференции гости посетили Почезерский храмовый комплекс — шедевр русского деревянного зодчества XVIII века. Об истории уникального памятника, о процессе многолетней реставрации, о людях, которые стремились сберечь святыню, рассказала **Елена Шатковская**, директор Кенозерского национального парка.

В посёлке Поча местная жительница **Светлана Фокина** с трепетом рассказывала об истории посёлка, буднях и праздниках его жителей, о тяжёлом труде лесорубов в информационном центре «Поча. Жили, работали, любили». В соседней деревне Усть-Поча участники совещания познакомились с деятельностью Центра народных промыслов и ремёсел. Тепло принимали гости выступления местных артистов певческих коллективов «Кенозёрочка», «Северяночка», «Зазнобушки» и нахвали-

вали пироги с рябиной, картошкой, грибами, брусникой, толокном, испечённые кенозерскими хозяйками.

Объединение усилий — залог успеха в изучении природы

По итогам встречи участники семинара подготовили обращение в Минприроды России с просьбой поддержать международный проект «Летопись природы Евразии» по сбору данных для Базы ECN и создание национальной системы обработки и анализа данных Летописей природы ООПТ на базе Информационно-аналитического центра поддержки заповедного дела Минприроды России.

Надеемся на то, что прошедший в Парке семинар поможет объединить усилия учёных в сохранении природного наследия Евразии.

Организаторами мероприятия выступили Университет Хельсинки (Финляндия), Организация по сотрудничеству в области информационных технологий «Earth Care OY» (Финляндия), Центр управления лесами (Финляндия), Университет Овиедо (Испания), Университет сельскохозяйственных наук (Швеция), Минприроды России и Кенозерский национальный парк. ■





Фото Александры Яковлевой

Новый ЭКОкласс: виртуально и интерактивно

В Визит-центре Плесецкого сектора состоялось открытие нового зала ЭКОкласса «Потомучка». Потомучка — юный друг и защитник природы, в интерактивной форме знакомит посетителей всех возрастов с природным наследием территории. Но интереснее всего, конечно же, детям. Потому что здесь всё светится, пищит, рычит, а главное — можно трогать руками и даже нюхать. Но обо всём по порядку.

Начнём с того, что в этом небольшом помещении сразу бросается в глаза — ростовая зона, где любой желающий может узнать, кем бы он был, очутившись в мире природы: лосём, медведем, волком, кабаном или зайцем. Узнав нужное соотношение веса и роста, загорается животное, больше всего похожее на гостя.

Проходим далее, Потомучка рассказывает гостям о важной роли особо охраняемой природной территории: о работе государственных инспекторов, которая называется биотехнией — она призвана помочь диким животным переждать холода и прокормиться зимой и летом. Это кормовые поля, подкормочные площадки, разного вида кормушки для птиц. В самом центре класса — большой солонец. Между прочим, его принесли из кенозерского леса, и на нём остались следы от зубов лосей! В солонце настоящий сюрприз для юных исследователей природы — кинетический песок, на котором можно поупражняться в отгадывании следов таёжных зверей. Они находятся здесь же и выполнены в натуральную величину.

Самая популярная и шумная локация — это зона питания. Под ресторанными баранчиками, готовыми к сервировке, представлены

излюбленные лакомства обитателей тайги. Сюрприз ждёт всех, открывших крышку: животное зарычит на весь класс, так оно охраняет свою добычу.

Яркой, привлекательной и мигающей представлена зона членистоногих. Выполненные во всю стену огромные светящиеся соты загораются по очереди и представляют нам определённые таксоны этого удивительного и самого многочисленного на нашей планете типа. Это одна из самых сложных тем не только для школьников, но и для многих специалистов. Видов так много, и так непросто разобраться в их многообразии.

Напоследок самое интересное — в ЭКОклассе есть виртуальная зона. В очках виртуальной реальности OCOLUS RIFT можно совершить путешествие по геопаркам мира и побывать в Северной Ирландии, Канаде, Исландии, Шотландии, Норвегии

и России — а именно в национальных парках «Кенозерский» и «Онежское Поморье». Эти страны — участники проекта «Дрейфующие вдаль». В его рамках и проведены все работы. Проект направлен на поддержку и развитие геопарков мира.

Здесь же, на экране можно увидеть животных, попавших в объективы фотоловушек Парка. Хотите сами очутиться в объективе? Есть и такая опция. По движению, совсем бесшумно, не пугая зверей, и работают эти механические помощники государственных инспекторов в лесу.

А ещё в ЭКОклассе спряталась белка-летяга, вырыли свою нору две лисы. Между прочим, они сделаны из переработанных пластиковых бутылок. Именно так, с заботой о природе ведётся экологическое просвещение. Многие экспонаты сделаны заботливыми руками мастеров со всей страны из натуральных материалов. ■

Время здесь пролетает незаметно, но главное — с пользой! В этом уже убедились юные гости из Литвы, у которых в ЭКОклассе проходили занятия



Фото Евгения Мазилова



Лекшмозерская ремесленница и умелица

Валентина Александровна — давний, надёжный и преданный друг и помощник Парка, одна из тех, кто стоял у истоков сельского туризма в кенозерских деревнях. Ещё в далёкие 90-е годы она принимала туристов в своём доме, предлагала свежие продукты со своего огорода и, конечно, угощала невероятно вкусными пирогами. Со многими гостями, кстати, Валентина Александровна поддерживает связь.

Рукоделие — ещё одна большая страсть Валентины Александровны. Работая учителем технологии, она вела спецкурс «Северные ремёсла», обучая деревенских детишек вязанию, вышивке, ткачеству и лоскутному шитью. А параллельно сама училась, встречалась с бабушками, узнавала тонкости разных ремесленных технологий, память о которых ещё сохранилась. Ткачеству, например, её обучила Лидия Ивановна Попова. Сегодня лекшмозерские мастерицы собираются в клубе на кружок «Рукодельница». Да и гости Парка не остаются без внимания Валентины Александровны — с удовольствием приходят на мастер-классы по войлоковалению, лепке каргопольской глиняной игрушки, выпечке пирогов и рыбников в русской печи.

Такое же трогательное и внимательное отношение у Валенти-

ны Александровны к фольклору, к истории Лекшмозерья и судьбам земляков. На развитие эколого-краеведческого направления в школе повлиял Парк, и учителя поддерживали — у каждого класса была своя тема, по которой дети собирали устные материалы, фотографии и предметы, писали работы. Это движение не заброшено и сегодня. Тогда же, в школе, Валентина Александровна вместе с коллегами-учителями и детьми подхватили развитие фольклорного направления. И вновь — собирали, изучали, репетировали, показывали первые программы первым туристам. Позже Валентина Александровна возглавила фольклорный коллектив «Лекшмозёрочка» при сельском клубе, вместе с которым в Лекшмозерье началось возрождение Иванова дня.

Сегодня частым гостям Парка и единомышленницам-односельчанкам сложно представить гостеприимный «Чайный домик», расположенный на экологической «Тропе раздумий», без заботы и трудов Валентины Александровны. Это место, где активистки ТОСа «Искорки надежды» развернули творческую деятельность: Зинаида Яковлевна и Татьяна Николаевна Нефёдовы проводят экскурсии по тропе, Валентина Александровна вместе с помощницами принимают гостей,

В доме пахнет пирогами, уютную утреннюю тишину деревенского дома нарушает только звонкий детский смех, доносящийся из кухни. Несложно догадаться — внуки вместе с бабушкой хозяйничают у русской печки. Сегодня мы в гостях у Валентины Александровны Нефёдовой. И повод замечательный — поздравление с Днём Рождения, с Юбилеем!

рассказывают о традициях лекшмозерского чаепития, угощают ароматными травяными напитками собственного приготовления и домашней выпечкой. Нередко гости устремляются туда, чтобы только попробовать знаменитые лекшмозерские пирожки «с таким».

Антонина Ивановна Попова, председатель Совета ветеранов, поделилась: *«Список всех дел и забот деревни, в которых Валентина Александровна Нефёдова принимает самое активное участие, можно ещё продолжать и продолжать. И я порой думаю, как важно и хорошо, что у нас есть такой друг и соратник — будь то деятельность Совета ветеранов, шефство над памятником, объединение жителей для разных дел, участие в жизни и работе Парка. Её бесконечная доброта, неравнодушие, желание сделать больше и лучше... каждому поможет делом и поддержит словом».*

Коллектив Кенозерского национального парка от всей души поздравляет Вас, дорогая Валентина Александровна, с Юбилеем! Пусть Вас всегда окружают внимание и доброта! Дай Вам Бог долгих лет жизни, крепкого здоровья, оптимизма и благополучия! Пусть всегда с Вами рядом будут добрые и искренние люди, а родные и близкие ценят и заботятся. Счастья Вам, всех благ и вдохновения, мира и достатка! ■

Они строят из льда и дерева, а деревянные скульптуры иногда сжигают — и сжигают зрелищно! Они «бесконечные путешественники», вдохновлённые северным творчеством. Они превращают зрителей в творцов и активных участников. Они уже не первый год возводят удивительные арт-объекты в Кенозерском национальном парке. «Сборная Тайболы» — кто же они? Мы пообщались с руководителем команды Ильёй Кузубовым.

Правда ли, что самый большой ваш арт-проект в Архангельской области был с Кенозерским национальным парком? Расскажи, с чего всё начиналось?

Если говорить про количество скульптур на выходе и продолжительности стройки, то в прошлом году «Сборная Тайболы» провела целый месяц, возводя деревянные арт-объекты в рамках обновлённой «Тропы муравейников». А началось всё с взаимного интереса между Кенозерским национальным парком и фестивалем «Тайбола». В поисках нового полигона я отправился на переговоры к начальнику службы развития Парка Александре Яковлевой. После беседы мы съездили на разведку, но подходящего места для большого фестиваля на открытом воздухе не нашлось, зато мы договорились о постройке деревянных арт-объектов. Думаю, что наше сотрудничество было предопределено.

Какие ещё места Архангельской области вас вдохновляют?

Вместе с Александрой Яковлевой мы обсуждали арт-объекты на «Тропе Китовраса» в деревне Вершинино.



фото из архива Сборной Тайболы

Вдохновлённые севером

Рано или поздно наши «северные кентавры» и другие герои местных мифов будут воплощены в дереве на Кенозере. Есть идеи поработать на Пинеге: здесь мы уже реализовали один проект с лесным отелем «Голубино» и сейчас достраиваем деревянные стелы для Пинежского района. В будущем хотелось бы поработать вместе с Анной Злотко, как в плане дизайна одежды, так и в плане деревянного зодчества. В своей родной деревне Анна планирует создать деревянный монумент в честь одной пинежской сказительницы и просит помочь нас. Задача интересная и благородная, так что «Сборная Тайболы» в деле.

Все объекты придумывают и воплощают участники «Сборной Тайболы». Расскажи, что за люди в ней собрались?

Это люди, которые объединились когда-то, чтобы сделать фестиваль «Тайбола». Состав «Сборной Тайболы» всегда варьируется в зависимости от задачи, условий проекта, сроков исполнения и других факторов. В последний год-два основной костяк составляют пять человек: арт-директор / художник Александр Менухов, художник Даниил Власов, главный инженер Алексей Маклаков, строитель и оператор Николай Терентьев и административный директор Илья Кузубов. Деление на

роли достаточно условно, мы многозадачные бойцы. Традиционно с графическим дизайном нам помогает Антон Поясов, по видео- и фотопроектам мы сотрудничаем с Виктором Семковым, Александром Гашевым, Игорем Фроловым, Валерией Бабанской, Ильёй Барминым и другими операторами. Если речь идёт о социальном проектировании, то неизменно мы работаем с Дианой Строгановой, Дарьей Карачёвой и Оксаной Назаревич; международные проекты помогает организовать Анна Петрова, Ирене Домингез и так далее. Формально нас пятеро, но на самом

Справка:

В Кенозерье нас хорошо принимают; понимают, что физический и интеллектуальный труд не может быть бесплатным; действительно готовы помогать и вдохновлять. Наши работы в Кенозерском национальном парке — по сути, визитная карточка «Сборной Тайболы», которая украшает Парк и делает чуточку краше родную Архангельскую область.

деле команда гораздо больше. За каждым проектом всегда стоит куратор и с принимающей стороны. Например, если мы работаем с Кенозерским национальным парком, то это Александра Яковлева, а если с Поморским фестивалем в Вардэ, то наш куратор на месте — Реми Странд.

Чем ты интересоваешься участником на свершение арт-подвигов? Какова твоя роль в команде?

У каждого члена нашей команды есть свой личный фан в этом деле. Кто-то реализует творческие идеи, кто-то рад решить новую инженерную задачу, кто-то работает, чтобы не ходить на обычную работу с графиком пять через два, а кому-то интересно путешествовать и открывать новые места, чаще бывать на природе. А моя основная роль — быть лицом проекта. Это подразумевает продвижение, договоры, организационную часть, иногда случается стать возмутителем спокойствия, своего рода Гэндальфом, который толкает на новые приключения «оседлых хоббитов» (примечание: имеется в виду фильм «Властелин колец»).

В сентябре вы закончили ещё один интересный проект в Парке на экологическом маршруте «Система пяти озёр» — «Отражение 2.0». Как вы готовились к нему?

Для «Тропы пяти озёр» Александр Менухов создал несколько десятков различных эскизов. Выбрали наброски, в основе которых лежат

традиционные северные росписи. Именно поэтому близ деревни Массельга появились такие сказочные существа, как птица Сири, Лев, Русалка, Леший и Водяной. Поскольку арт-объекты размещаются на воде, то мы решили использовать винтовые сваи. Применение подобной технологии зимой или на относительно твёрдом грунте — это относительно несложная задача, но если работаешь на воде, то приходится строить большой плот, а лучше два. Секреты установки свай с воды изучил наш инженер Алексей Маклаков, он же спроектировал и плавучие базы для «Сборной Тайболы», заранее изготовил детали будущих скульптур.

Вы построили все пять фигур на озёрах, так? Как проходила работа в таких условиях?

Проект уникальный для нас, мы впервые работали с воды. Так много времени в лодке я давно не проводил. Работа проходила в два этапа: две недели в июне и две недели в сентябре. Задачу пришлось разбить из-за жёсткого рабочего графика команды. Реализовать задумку оказалось намного сложнее, чем казалось на стадии подготовки. Большие расстояния, дожди, гнус существенно усложнили процесс, но результат превзошёл все ожидания. Надеюсь, в дальнейшем мы поработаем ещё в поле графического дизайна и создадим красивую карту, сувенирную продукцию и выпустим короткий фильм, посвящённый этим местам

и «Тропе пяти озёр». История будет продолжаться, дайте время.

Какая самая неожиданная помощь была от местных жителей? Что рассказывали местные про духов-обитателей озёр?

Про духов нам ничего не рассказывали, зато случился забавный «мелочный» случай. Мы обменяли строительные скобы на старые железные предметы быта (дверные петли, кованые гвозди и т.п.), из которых Даниил Власов позже сварил Мостового — фигурку человечка, наблюдающего за закатом на мосту. Если вы пойдёте на лодке по пяти озёрам, обязательно повстречаете этого духа местности.

А что привлекает «Сборную» в Кенозерье так, что вы приезжаете творить уже третий проект?

Привлекает отношение к художникам и подход к организации всего, что происходит под эгидой Кенозерского национального парка. Достойная подача информации, графический дизайн, реставрационные работы, образовательные программы, фестивали и многое-многое другое — в Кенозерье не заскучаешь! Бывая в главном офисе национального парка, я понимаю, что здесь работают неравнодушные люди, готовые взять ответственность и инициировать что-то новое на своей территории, довести дело до конца. Далекое не все госучреждения имеют такие качества, к сожалению. ■



«Дракар» — это живая история, которая развивается сама и развивает норвежский город Вардэ

Сергей Ершов



Династии всегда являлись олицетворением сохранения преемственности. Именно в семьях, где накопленный опыт передаётся из поколения в поколение, закладываются основы глубинного мастерства и созидания.

Ершовы. Династия творцов

Елена Шатковская, директор

Познакомилась я с Сергеем Васильевичем ещё до начала его работы в Парке, поразил меня тогда порядок в его столярной мастерской, то ли на острове, то ли на полуострове напротив Усть-Почи. А после закрытия Усть-Поченской сплавной конторы Сергей Васильевич пришёл на работу в Парк и трудится в нём вот уже 25 лет. Он быстро, без суеты и лишних слов организовал работу производственной базы Парка. База располагалась на противоположном от посёлка берегу реки, попасть туда можно было только на лодке в летний период, зимой — на снегоходе или пешком через реку. И надо было ещё поддерживать линию электро-

передач. Это были очень непростые годы, средств на новые станки, инструменты в принципе не было. Работали на старом оборудовании, запчасти собирали из металлолома, но всё станки до сих пор находятся в исправном рабочем состоянии! Вот такое отношение к Делу! Настало время, когда производственную базу вдалеке от населённого пункта, в лесу, содержать было нецелесообразно. Мастерскую решили перенести в непригодное для этих целей здание в самом посёлке Усть-Поча. Наверное, нам потребовалось бы немало времени, денег, чтобы эта мастерская заработала, если бы за дело не взялся Сергей Васильевич. Своими руками, совершенно с незначительными затратами помещение

было отремонтировано, оборудование смонтировано. Я не знаю, есть ли что-нибудь, чего не сможет сделать Сергей Васильевич: и токарные, и слесарные работы, и столярные изделия любой сложности — всё с отменным качеством! Воистину — золотые руки! И односельчанам никогда не отказывал в помощи. Такой настоящий хозяин — вся техника у него в порядке, основательный, ответственный, надёжный. Таким и сына вырастил. Алексей вырос на моих глазах, помню его ещё совсем ребёнком, рыжим, улыбочивым, всегда был рядом с отцом. А сейчас — классный кузнец! Его мастер-классы по кузнечному ремеслу всегда пользуются неизменным успехом у наших гостей! Работала в Парке и супруга Сергея Васильевича Валентина Вениаминовна. Много лет она хранила часовню Николая Угодника. Прекрасная хозяйка, заботливая мать, любящая и любимая жена — удивительная семья! Я думаю, что именно родители передали Сергею Васильевичу такое отношение к семье, труду. Мне очень повезло в том, что я застала Клавдию Александровну — необыкновенно добрую, очень рукодельную, с каким-то внутренним светом и всегда мягкой улыбкой. И я бережно храню её тканые коврики. А с Клавдией Александровной всегда вспоминаю и её родного брата Андрея Александровича Амосова, его называли «Поченский кудесник». Вот такие корни! Могучие, настоящие!

Алексей Ершов. Фото Константина Кокошкина





Клавдия Александровна Ершова вместе с внуком Алексеем готовят традиционную кенозерскую выпечку в русской печи

**Сергей Евсеев,
начальник Плесецкого сектора**

Знаю Сергея Васильевича очень давно. Он всегда доброжелательный, вежливый, добросовестный, ответственный. Могу про него сказать, что это человек с «золотыми руками». Он может сделать из дерева всё, что ему закажут. Но не только столярное дело ему подвластно, он и сварщик отличный. У Сергея Васильевича есть своё оборудование для газосварочных работ. В Парке он помогает ремонтировать автомобили и катера. А после того, как у нас ушёл на пенсию токарь, Сергей Васильевич у себя установил станок и теперь производит токарные работы — болты, гайки и другие необходимые изделия для организации. За всё время работы с ним я ни разу не слышал, чтобы Сергей Васильевич отказался помочь. Он всегда выручает. Вот если бы его не было, это было бы очень плохо, очень! Он внимателен в работе. При восстановлении Порженского погоста и Почезерского архитектурного ансамбля Сергей Васильевич порой находил неожиданные инженерные решения. А когда велись работы в храмах по установке граней «небес», то он сам всё рассчитал, расчертил и смонтировал грани. Сергей Васильевич очень хороший человек, я всегда к нему отношусь с уважением.

У Сергея Васильевича прекрасная семья. Его сын Алексей тоже работает в Парке, кузнецом. Но и сварным работам Алексей научился. Всегда помогает, когда обращаемся за помощью.

Клавдия Александровна Ершова и Андрей Александрович Амосов, брат и сестра



**Андрей Самыловский,
главный инженер**

Есть выражение «Мастер на все руки». Так можно сказать о Сергее Васильевиче. Он не только столяр широкого профиля, но и токарь, сварщик, инженер и изобретатель. Ответственный, аккуратный, добросовестный сотрудник. Он всегда находит нестандартные решения, казалось бы, в трудновыполнимой задаче. Его смекалка ни раз выручала в работе. Именно он нашёл способ, как поднять колокола на звонницу Почезерского храмового комплекса. А ведь самый большой колокол весит 290 кг! Он разработал конструкцию и руководил этим ответственным процессом. Операцию по подъёму можно считать уникальной.

Работая с Сергеем Васильевичем можно быть уверенным, что все поставленные задачи будут выполнены на высшем уровне и в срок!

**Елизавета Нечаева-Аникиева,
методист по экологическому просвещению**

О семье Ершовых могу сказать, что это трудовая, рабочая семья. Когда-то это действительно была «семья», тогда под одной крышей жили семь человек: Сергей Васильевич с Валентиной Вениаминовной

и трое их детей, и родители Сергея: Клавдия Александровна и Василий Фёдорович. Клавдия Александровна была настоящая русская женщина, труженица, рукодельница, которая умела всё: и вкуснейшие пироги испечь, и шить, и половики ткать и даже печку сложить! К сожалению, её уже нет на свете, но привычку и любовь к труду они с мужем заложили во всех детях. Василий Фёдорович, замечательный столяр и плотник, сейчас проживает рядом с семьёй сына, согретый их заботой.

Во время работы в школе мне довелось учить всех троих детей Ершовых: Алексея, Анну и Михаила, и могу сказать, что такие родители для педагогов просто находка. Ответственные, отзывчивые на просьбы школы, требовательные к детям. У меня с ними никогда не было проблем с дисциплиной или учёбой, родители всегда были в курсе школьных дел их детей. И дети — открытые, добрые, спокойные, всегда готовые помочь. К сожалению, сейчас кажется, что это уходящий тип семьи, где дети воспитываются в любви, разумной строгости и труде. А ведь это так естественно и традиционно для нашего края. И результат ведь налицо: работающие, отзывчивые родители и такие же дети. ■

В Плесецком секторе прошли праздничные мероприятия, посвящённые Дню работников леса. По сложившейся традиции отмечают профессиональный праздник в Кенозерском национальном парке раз в два года.



День лесника — 2018: в Кенозерье отметили профессиональный праздник

Сотрудников из Каргопольского и Плесецкого секторов, Архангельска и представителей национального парка «Онежское Поморье» вновь принимала деревня Вершинино. Праздничная программа включала путешествие по северной акватории Кенозера, посещение Центра промыслов и ремёсел в деревне Усть-Поча, нового информационного центра «Поча. Жили, работали, любили» в посёлке Поча, экскурсии по музею эпического наследия Кенозерья «В Начале было Слово» и Почезерскому храмовому комплексу.

«Лесной квест»

Без спортивных и профессиональных состязаний не проходит ни один День лесника в Кенозерье. В этом году «Кордон лесника» стал квест-площадкой для соревнований служб охраны территорий Кенозерского национального парка и «Онежского Поморья». Шесть команд, по две от каждого лесничества, состязались в профессионализме, сноровке, творческом таланте, проходя по семи станциям квеста. Участникам необходимо было с помощью мотопомпы заправить ранцевый огнетушитель

и потушить условный пожар, определить породы деревьев и кустарников по образцам листьев и спилов, на скорость поставить палатку и собрать её обратно, отсортировать мусор по категориям, соревноваться в командном забеге на «лыжах». Проверить себя на знание регионов Российской Федерации удалось участникам квеста, собирая географический пазл спилс-карты. Самой эмоциональной получилась станция «Творческая». Тут пришлось включить все свои актёрские способности и таланты, и жестами объяснить загаданные фразеологизмы.



День леса отмечается в России с 1980 года. Он служит для сплочения людей, которые не равнодушны к лесному хозяйству, для поднятия авторитета таких необходимых профессий, как егерь и лесник

В результате упорной, захватывающей борьбы в общем командном зачёте победителями стали сотрудники Плесецкого сектора Кенозерского национального парка. Серебро досталось команде «Онежского Поморья». Почётное третье место заняла команда Каргопольского сектора Парка. Награждение победителей состоялось на торжественном ужине в трактире «Почтовая гоньба». Поздравить сотрудников национальных парков приехал музыкальный коллектив «Эстрада» из города Архангельска.



Командный забег на лыжах

Первая экскурсия для сотрудников Кенозерского национального парка

Этим летом состоялось очень важное событие в Кенозерском национальном парке — открытие после многолетней реставрации Почезерского храмового комплекса. На второй день праздника коллективы национальных парков «Кенозерский» и «Онежское Поморье» отправились в уникальный ансамбль-«тройник» на экскурсию. Проводниками по новой экспозиции «Почезерский погост: история, архитектура, приход» в пространстве галереи, притвора, трапезной и колокольни стали сотрудники Парка — **Марина Мелютина**, начальник отдела изучения и интерпретации историко-культурного наследия, и **Яна Харитонова**, старший научный сотрудник.

Спасибо работникам леса за Землю зелёного цвета

Официальная часть программы прошла в конференц-зале музея «В Начале было Слово». Её открыли

Задания квеста были непростые. Одно из них — на скорость поставить палатку и собрать её обратно



Сбор спилс-краты РФ

учащиеся Кенозерской общеобразовательной школы — песни, частушки, стихи, танцы, поздравления от детей звучали особенно трогательно. Впечатлил сюрприз — прекрасное исполнение песни Снежаной Александровной Аникиевой!

Сотрудникам был показан фильм по итогам года о деятельности двух национальных парков, подготовленный **Светланой Сеницыной**, корреспондентом ГТРК «Поморье».

Директор Кенозерского национального парка **Елена Шатковская** в своём выступлении подробно остановилась на результатах, достигнутых национальным парком за уходящий год, и поделилась планами на следующий. В своей речи Елена Флегонтовна отметила ту огромную работу, которая была проведена в подготовке к открытию Почезерского храмового комплекса этим летом. Поблагодарила всех сотрудников Плесецкого сектора Парка, причастных в подготовке и проведению этого Главного События Года. Директор отметила и те объекты культурного наследия, на которых продолжают работу по их сохранению.

Особое внимание Елена Флегонтовна уделила национальному парку «Онежское Поморье».

(Начало. Продолжение на 26 стр.)



(Продолжение. Начало на 25 стр.)

о трудностях, специфике «культуры моря» и успехах, которые были достигнуты за это время. Рассказала о работах по развитию инфраструктуры в деревне Луда, о строительстве базы эколагеря на озере Мураканском, о предстоящих ремонтах в здании бывшей почты в деревне Лопшеньга и здании бывшего садика деревни Летняя Золотица. В них в будущем разместятся Визит-центры «Онежского Поморья». Директор выразила надежду, что в ближайшие годы День лесника можно будет провести уже на Онежском полуострове.

Вручение благодарностей и почётных грамот

Важной частью праздника является церемония вручения грамот и благодарностей. В этом году за высококвалифицированный труд и личный вклад в проведение комплекса работ по восстановлению и открытию объекта культурного наследия федерального значения «Почезерский храмовый комплекс,

XVIII века» Благодарности от Губернатора Архангельской области **Игоря Орлова** вручены начальнику Плесецкого сектора национального парка «Кенозерский» **Евсееву С.А.**, начальнику отдела изучения и интерпретации историко-культурного наследия **Мелютиной М.Н.** Благодарственные письма от Губернатора Архангельской области вручены: леснику **Артемьеву А.А.**, начальнику ремонтно-строительного участка **Фокину А.В.**, участковому государственному инспектору в области охраны окружающей среды **Баженову Е.Ф.**, инженеру-электрику **Малькову В.А.**, плотнику **Парамонову М.В.**, плотнику **Кореневу А.А.**, леснику **Мартынову С.Ф.**, механику транспортной службы **Спицыну А.И.**

Благодарности от Министерства культуры Архангельской области за большой вклад в проведение комплекса работ по сохранению и восстановлению объекта культурного наследия федерального значения «Почезерский храмовый комплекс, XVIII века» получили: мастер производственной базы **Ершов С.В.**, главный специалист сектора учёта, мониторинга, сохранения и рестав-

рации недвижимых памятников **Харланов В.В.**

Благодарственные письма от Министерства культуры Архангельской области вручены: главному хранителю музейных фондов — начальнику отдела музейных фондов **Анциферовой А.И.**, главному архитектору **Колтовой В.В.**, старшему научному сотруднику отдела изучения и интерпретации историко-культурного наследия **Харитоновой Я.Э.**

За 25-летний труд в ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» и лесной отрасли ценными подарками были награждены: лесовод **Боголепов В.Н.**, тракторист **Боголепов С.А.**, специалист по ОТ, ГО и ЧС **Дьяченко Т.С.**, государственный инспектор в области охраны окружающей среды **Капустин А.А.**, научный сотрудник **Козыкин А.В.**, водитель **Попов А.Ю.**, государственный инспектор в области охраны окружающей среды **Полвинен А.Г.**, механик **Венгерь Ю.А.**, научный сотрудник **Шевелёв В.Д.** Многие сотрудники были награждены Почётными грамотами и Благодарностями ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский». ■

Фото Евгения Мазилова

Три шага к новому строительству

3 августа 2018 года в Градостроительный кодекс РФ внесены изменения, упрощающие процедуру оформления разрешительных документов, необходимых для строительства жилых домов. Разрешение на строительство теперь заменено на уведомление о планируемом строительстве объекта индивидуального жилищного строительства (ИЖС).

Для населённых пунктов национального парка установлена следующая процедура оформления разрешительных документов:

1). направить заявление в Минприроды России о согласовании

разрешённого использования земельного участка. К заявлению прикладываются только правоустанавливающие документы на земельный участок (договор аренды, свидетельство о праве собственности или выписка ЕГРН).

Форма заявления есть в лесничествах. В администрацию ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» направляется копия данного заявления, а также эскиз будущего жилого дома (отправить можно и по электронной почте urist@kenozero.ru). На эскизе необходимо указать размеры здания (в том числе высоту от основания до верхней отметки конька и от потолка до верхней отметки конька), цветовые и архитектурные решения, строительные материалы.

2). после получения согласования разрешённого использования земельного участка в Минприроды необходимо направить уведомление о планируемом строительстве.

Форма заявления есть в лесничествах. В уведомлении указываются только основные параметры здания (адрес, площадь, высота и т.д.).

3). после получения от Минприроды России уведомления о соответствии параметров объекта ИЖС застройщик может зарегистрировать право собственности на дом.

Основными условиями получения разрешительных документов является соблюдение застройщиком градостроительных ограничений, необходимых для сохранения традиционной застройки деревень Кенозерья и Лекшмозерья. Они есть на сайте <http://www.kenozero.ru> во вкладке «Местным жителям». ■

В этом году для участия в профильных сменах Кенозерского национально-парка слетелись ребята из разных уголков России: Архангельск, Вологда, Москва, Санкт-Петербург, Череповец, Переславль-Залесский, Нижний Новгород, Казань, Тула, Воронеж, Сочи, Крым, Брянск, Челябинск, Владивосток, Екатеринбург, и, конечно, из населённых пунктов национальных парков «Кенозерский» и «Онежское Поморье».



Фото Ксении Шамаковой

Дружное и тёплое кенозерское лето

В 2018 году 4 школьника из кенозерского посёлка Поча ездили на эколого-краеведческую смену в национальный парк «Онежское Поморье», а 10 ребят из населённых пунктов Онежского полуострова приняли участие в профильных сменах Кенозерья.

Театральная смена — 65 участников. В нашей стране принято каждый год делать тематическим. Так, 2018 планировалось проводить под эгидой «Года театров». Это прекрасная возможность провести первую летнюю театральную смену для школьников, о которой многие мечтали. Спустя некоторое время решили, что всё же в России этот год будет посвящён теме волонтерства. Но идея, договорённости, а главное огромное желание и горящие глаза — остались. Поэтому смена состоялась. Подробно о ней мы уже писали в прошлом выпуске №1–2 (57–58). Хочется только добавить, что до сих пор приходят восторженные отзывы от участников и благодарности от родителей юных актёров: *«Дети не только хорошо отдохнули, но и многому научились. Большое спасибо всем! Хорошо, что у нас есть такие лагеря».*

«Экологический лагерь Кенозерья» — 80 участников. Самая известная и самая любимая школьниками смена. Большинство из

отдохнувших в ней ребят, не успев вернуться домой, снова пишут нам письма с просьбой записать их в ЭЛК на следующий год. Многие приезжают по третьему, четвёртому разу, и каждый раз их ждут новые открытия и новые встречи. Традиционная тема смены — изучение природного и историко-культурного наследия Кенозерья. В этом году смена прошла в рамках Всероссийского волонтерского проекта «Экодемия». Ребята не только изучали новое, но и помогали готовить инфраструктуру лагеря для участников особенной смены «Друзья для Друзей».

Географическая смена лагеря «Вокруг света за восемь дней» — 60 участников. Эта тематическая смена проходила для ребят, интересующихся географией, участников экспедиций, победителей конкурсов и олимпиад по географии, истории, экологии и краеведению. За восемь дней они «посетили» Европу, Африку, Северную и Южную Америку, Австралию, Арктику и Антарктику, познакомились с участниками экспедиции «7 вершин Аляски», и узнали, как зимуют полярники в Антарктике на станции «Прогресс». Ребята почувствовали себя настоящими арктическими первооткрывателями и прошли полосу препятствий. Смена прошла при поддержке гранта Русского географического общества. ■



Спикерами смен стали 29 учёных и исследователей, в том числе из МГУ, САФУ, Крымского федерального университета, Института Арктики и Антарктики.



По итогам смен подготовлены 8 проектов, прошедшие успешную защиту.



Спектакль выпускников «Театральной смены» посмотрели 109 человек.



Каждый участник прошёл в среднем 52 км экологических троп.



Заварено и выпито 340 литров травяного кенозерского чая.



Средний набор веса за 10 дней составил 5–6 %, лидируют в этой статистике мальчики.



Топ-3 самых популярных песен у костра: «Вахтерам», «Батарейка», «Звезда по имени Солнце».



Количество «обнимашек» посчитать не удалось, т.к. такие цифры не поддаются подсчётам и вылезают за пределы Солнечной системы :)

Непредсказуемо в этом году началась Ярмарка. Своенравная северная погода напомнила о себе, обрушившись сильным штормом. Но гостей и жителей деревни Вершинино это не испугало, вскоре погода наладилась



Яркий аккорд кенозерского лета

В этом году на удивление много местных жителей из посёлков Поча и Усть-Поча, деревни Вершинино вышли со своими угощениями: пироги, рыба, огурцы, творог, масло — всем тем, чем так богата кенозерская земля





Красочным итогом летних праздничных мероприятий Кенозерского национального парка стала Успенская ярмарка. Колокольные звоны, шумная торговля, выступление фольклорных коллективов, мастер-классы, фотосушка, звуки джаза и былин под широким кенозерским небом, праздничный костёр и народные забавы — всё это Успенская ярмарка в Кенозерье.



Ярмарочные гуляния начались с колокольных звонов на холме у часовни Николая Чудотворца от звонаря Владимира Петровского



Фото Дмитрия Бастета

На Ярмарке выступили четыре коллектива Кенозерского национального парка: «Любо-Дорого», «Зазнобушки», «Северяночка», «Кенозёрочка»

Традиционная лодка. Фонд НП «Кенозерский», 1960-е гг.



Народное судостроение: увлечение, практика, профессия

Сегодня на Русском Севере остаётся все меньше мастеров, знающих или помнящих традиции «шитья» деревянных лодок. Как сохранить и развивать традиционное судостроение Кенозерья и Лекшмозерья?

Необходимо сделать его интересным, престижным и понятным для молодёжи, обеспечить передачу знаний от старшего поколения. Именно для этого в Кенозерском национальном парке реализуется проект «Юношеская школа традиционного плотницкого мастерства» со специализацией на народное судостроение. Научный руководитель проекта — Юрий

Ребята познакомятся с историей плотницкого дела и традиционного деревянного судостроения на Русском Севере



Фото Владимира Шевелева

Фото из архива Парка



Наумов, ведущий научный сотрудник музея-заповедника «Кижь».

Проект будет реализовываться в трёх деревнях Парка: **Морщинская, Вершино и Усть-Поча**. Именно они — исторически сложившиеся центры традиционного судостроения. Первые участники Школы — юноши 8 и 9 классов из Морщинской, они стали первооткрывателями в деле возрождения и сохранения народных традиций лодкостроения. Уже через год юные мастера смогут поделиться своим опытом со сверстниками из других деревень Парка. А пока лекшмозерским школьникам самим предстоит пройти нелёгкий путь от подмастера до мастера.

О программе

В теории ребята познакомятся с историей плотницкого дела и традиционного деревянного судостроения на Русском Севере. Основные приёмы работы с деревом, деревообработка, традиционные плотницкие инструменты, типы и размеры деревянных лодок, технологии строительства и материалы, оснастка и ходовые ка-

Сотрудники Парка и дети на разметке фундамента. Театр, как известно, начинается с вешалки, а вот строительство начинается с возведения фундамента

Уже сегодня полным ходом идёт строительство ангара — помещения для удобной и качественной работы по лодкостроению. Важно, что активную помощь в строительстве этой мастерской оказывают сами дети — участники проекта



Птицы на заповедной территории. Фото В. Зайкова



фото Юрия Наумова

Заготовка для «днища» с кокорой.
Д. Орлово

мастерской оказывают сами дети — участники проекта. Они проектировали ангар, обсуждали свою будущую мастерскую, смотрели, где будет находиться окно, ворота и верстак, а где будет храниться заготовленный материал и инструменты. Уже подготовлены фундаменты, построен каркас, идёт дальнейшая сборка конструкций.

Зачем это нужно?

Сохранить уникальное древнее мастерство и традиции, которые абсолютно востребованы и сегодня. Хорошая деревянная лодка во многом превосходит своих пластиковых и металлических собратьев. А для детей этот проект имеет профориентационную направленность. Школьники получают навыки и компетенции, необходимые для дальнейшей самореализации в профессии, в том числе, и как кадровый резерв Кенозерского национального парка. ■

чества, терминология народного судостроения и судоходства — всё это и многое другое предстоит постичь будущим плотникам. А уже на практике юные судостроители научатся традиционным способам плотницкой работы в деревянном строительстве и судостроении; использованию различных плотницких инструментов, основам навигации и управления деревянным судном; технике безопасности в проведении работ и эксплуатации. Но самое главное, что ребята смогут построить настоящую деревянную лодку своими руками. Под руководством опытных мастеров-лодочников юные подмастерья пройдут весь путь «шитья» лодки — от заготовки «кокоры» до спуска на воду.

В течение года «Юношескую школу традиционного плотницкого мастерства» посетят и привлечённые специалисты, которые поделятся опытом в навигации, умением пользоваться парусом и даже основам спасения на воде. Помимо основных плотницких умений, дети познакомятся и с традиционным смолокурением, научатся смолить свои будущие лодки.

Что уже сделано?

Уже сегодня полным ходом идёт строительство ангара — помещения для удобной и качественной работы по лодкостроению. Важно, что активную помощь в строительстве этой

Справка:

Проект получил грант Конкурса проектов в сфере государственной молодёжной политики при поддержке Правительства Архангельской области.



фото Евгения Мазилова

Ребята помогают вытаскивать заготовку из леса



Небо из часовни Тихвинской иконы Божией Матери, фото Константина Кокошкина

«На юбилейной выставке в Центре имени Грабаря показывают отреставрированное «небо» из часовни Тихвинской иконы Божией Матери, что расположена в деревне Хвалинская на территории Кенозерского национального парка. Выставка «Век ради вечного» — главное событие юбилейного года, в котором Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И.Э. Грабаря отмечает столетие. А расписные «небеса» конца XVIII века из Кенозерского национального парка — её главный экспонат», — так в конце сентября сообщили многие центральные телеканалы и печатные издания об открытии в Москве выставки «Век ради вечного».

Кенозерское «небо» — главный экспонат московской выставки «Век ради вечного»

Среди 150 экспонатов выставки лекшмозерское «небо» выделялось своей необычностью, монументальностью. Несмотря на то, что это уже второе «небо» из Кенозерья, представленное искусственной московской публике, для многих посетителей выставки оно стало настоящим открытием.

«Небо» для часовни Тихвинской иконы Божией Матери деревни Хвалинская, расположенной на берегу озера Лекшмозеро, было написано в конце XVIII века. Его иконография уникальна: почти всё пространство восьми граней занимают кучевые облака с херувимами, а в центральном медальоне — благословляющий Саваоф. Живая компоновка, разнообразие поворотов и ракурсов, цветосветовая моделировка и колорит — эти особенности напоминают о плафонной живописи ка-



Выставка «Век ради вечного», фото Константина Кокошкина

Иконография «неба» уникальна: почти всё пространство восьми граней занимают кучевые облака с херувимами, а в центральном медальоне — благословляющий Саваоф



фото Константина Кокошкина

фото Александра Горматюка



Радиальная грань неба до реставрации. Восстановлением «неба» занималась целая бригада реставраторов в течение двух лет

становить полотно каждой грани. А благодаря технологам из Италии при реставрации впервые в российской практике использовался совершенно новый синтетический материал для восполнения утрат деревянной основы. Безусадочный обратимый материал обрабатывается как дерево и выдерживает большие перепады температур. Для укрепления живописного слоя и тонирования утрат были использованы пигменты, которые обычно используются для пастели.

Это уже десятое кенозерское «небо», отреставрированное специалистами ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря. После участия в выставке «небо» можно будет увидеть в музее «Рухлядный амбар» в Вершинино. ■

Справка:

В 2018 году крупнейший в России реставрационный центр, основанный после революции по инициативе художника и историка искусства Игоря Эммануиловича Грабаря, отмечает 100-летний юбилей. Ключевым событием юбилейного года стала выставка «Век ради вечного», представляющая результат многолетней работы всех мастерских Центра, а также трёх его филиалов в Архангельске, Вологде и Костроме.

менных храмов и дворцов того времени. Что за художник приезжал на Север, неизвестно, но, очевидно, он имел академическое художественное образование и был знаком с западноевропейским искусством.

В советские годы часовня превратилась в магазин, а «небеса» были забелены. В 1980-х годах побелку, видимо, отмыли, что привело к значительным потерям красочного слоя. Утраты составляли около 70%, от головок херувимов остались только призрачные силуэты. Деревянную основу сильно повредил жук-точильщик.

Восстановлением «неба» занималась целая бригада реставраторов в течение двух лет. «У нас были две сложные проблемы, — рассказал художник-реставратор Александр Горматюк, возглавлявший эту работу, — с деревянной конструкцией граней и с живописным слоем. В обоих случаях нам пришлось искать нетривиальные решения».

Реставраторы частично удалили истлевшую и изъеденную древесину, но большей частью укрепили. Были разработаны многослойные вставки из той же породы — сосны, которые позволили целиком вос-

Собралось гостей со всех волостей

Кенозерский национальный парк — одно из самых любимых мест для ценителей красоты Русского Севера. Но кто они, наши гости?



фото Анны Мартыновой



Традиционно, большинство посетителей — Архангельск, Архангельская область, Москва, Санкт-Петербург и Республика Карелия.



В этом году у нас были иностранные гости из **13 стран**.



За 8 месяцев 2018 года Кенозерский национальный парк посетили рекордные **11773 туриста**. Это почти на 13% больше, чем в прошлом году. И такого существенного роста не было уже очень давно!



фото Анны Мартыновой

Мы предлагаем нашим гостям **27 экскурсий, 18 мастер-классов и 32 интерактивные и этнографические программы.**

- Самые посещаемые экскурсии — водные: теплоходные экскурсии — в Плесецком секторе, «Система пяти озёр» — в Каргопольском секторе.

- Большой популярностью пользуется программа «Поча XX век». Почти 400 гостей стали её участниками в этом году.



Программа «Поча XX век». Фото Анны Мартыновой

- Самый посещаемый музей — «В Начале было Слово». За 8 месяцев в нём побывали почти 2000 человек.

- Только за 3 летних месяца в наших кафе-гостиных обслужили **2326 человек**, что на 30% больше, чем в 2017 году.



Музей «В Начале было Слово». Фото Анны Мартыновой

Для знакомства с историко-культурным и природным наследием заповедной территории в этом году открыты новые музейные экспозиции.



Экскурсии в конный двор. Константинина Кокошкина

Экспозиция «Хроники памятного и обыкновенного» скоро откроет двери для посетителей. Фото Евгения Мазилова



- Самая значимая и масштабная — «Почезерский погост. История, архитектура, приход».
- В Поче торжественно открыли Информационный центр «Поча. Жили, работали, любили».
- В Визит-центре в Вершинино — новый зал ЭКОкласса «Потомучка».
- В Архитектурном парке «Кенозерские бирюльки» — «Дом Попова».
- В «Рукодельной Избе» — экспозиция «Северный шёлк».
- В Визит-центре в Вершинино завершается монтаж экспозиции «Хроники памятного и обыкновенного» по истории XX века Кенозерья.

Пройтись по таинственному кенозерскому лесу — теперь для этого ещё больше возможностей: обустроены две новые экотропы и одна обновлена.



Новая экологическая тропа «Тропа старца Кирилла». Фото Константинина Кокошкина

Экскурсия по «Тропе мурaveйников». Фото Евгения Мазилова



- «Тропа Старца Кирилла» представляет историю одного из древнейших монастырей Русского Севера.
- Тропа «Поча — Будылгина. Лес и судьбы» рассказывает о нелёгком труде добытчиков зелёного золота, о лесных профессиях, о взаимоотношении человека и леса.
- Семь огромных авторских скульптур, представляющих нематериальное наследие Кенозерья, воображаемый мир северных крестьян, украсили озёра и протоки, ведущие к водяной мельнице на тропе «Система пяти озёр».

Оформить разрешение на пребывание в Кенозерском национальном парке теперь можно на сайте kenozero.ru.

ТОП-5

Кенозерский национальный парк вошёл в топ-5 самых успешных практик экологического туризма по версии Министерства культуры Российской Федерации.



Издается дирекцией Кенозерского национального парка. 163000, Архангельск, Наб. Северной Двины, 78. тел. +7 (8182) 28 65 23, e-mail: rg@kenozero.ru. Редакция — отдел социокультурной деятельности Парка. Верстка — Анна Мартынова. Подписано в печать 15.12.2018. Отпечатано в типографии «ВИВА-СТАР», г. Москва, ул. Электrozаводская, дом 20, стр. 3, тел. +7495-780-67-06, почта sale@vivastar.ru. Заказ № 248582. Тираж 999 экз. Фото на первой обложке — евгения Мазилова, фото на второй обложке — Константина Кокوشкина.